FEMINIST PAGES

Papier, Körper, feministische Materialität
Künstlerisches equalACT Forschungslab

23.11.–17.12.2026, 11 –13 Uhr 14 –17 Uhr

mit Prof. Karina Griffith, Prof. Mathilde ter Heijne, Katharina Koch, Prof. Isabel Lewis, Prof. Susanne Vincenz, Prof. Hannah Perner-Wilson, Sylvia Sadzinski, Johanna Stapelfeldt und Lucía Alfaro Valencia

Abschluss SHARING: 17.12.2026, 18 Uhr / HfS Bibliothek

HfS Bibliothek	HfS 3.33 (3. OG)	UdK Kunst im Kontext Bibliothek (307)
Zinnowitzer Str. 11	Zinnowitzer Str. 11	Einsteinufer 43, Raum 307
10115 Berlin	10115 Berlin	10587 Berlin

Kontakt: s.vincenz@hzt-berlin.de

Alle Inputs und Workshops können auch einzeln besucht werden!

Woche 1 · 23.–27. November

Tag / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Mo, 23.11. HfS Bibliothek	Begrüßung mit Prof. Susanne Vincenz und Prof. Mathilde ter Heijne Dropping In and Out – Take Control of Your Pages Dropping In and Out – Take Control of Your Pages – Praxisteil Performances + Talk mit Lolita Yakunina und Julia Kafizova
Di, 24.11. & Fr., 27.11. HfS Bibliothek	Dropping In and Out – Take Control of Your Pages Workshop und Recherche im Archiv mit Sylvia Sadzinski

Woche 2 · 30. November – 4. Dezember

Datum / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Mo, 30.11. & Di, 1.12. HfS Bibliothek	An Occasion to Consider This Library's Desire mit Prof. Isabel Lewis

Datum / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Mi, 2.12. HfS Bibliothek	BOOKMARKS TO REMEMBER AND DISMEMBER mit Lucía Alfaro Valencia & Prof. Karina Griffith

Datum / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Do, 3.12. **HfS Ladenlokal**	**equalACT SESSION #4: Sensing Humans and Learning Machines** **feeling, knowing and misunderstanding AI** mit Mika Satomi, Andrea Parkins, Goda Klumbytė & Daniela Rosner

Woche 3 · 7.–11. Dezember

Datum / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Mo, 7.12. **HfS Bibliothek**	**Making Things Move** mit Prof. Hannah Perner-Wilson

Datum / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Mi, 9.12. **HfS Bibliothek**	**BOOKMARKS TO REMEMBER AND DISMEMBER** mit Lucía Alfaro Valencia & Prof. Karina Griffith

Datum / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Do, 10.12. **HfS Bibliothek**	**ERASURE POETRY:** Subtraktive Schreibverfahren und Gesten des Schreibens zwischen Auslöschen und Bewahren mit Johanna Stapelfeldt
Fr, 11.12. **HfS Bibliothek**	**PaperBodyText:** Workshop zum performativen Arbeiten mit Körper, Papier und Bewegung mit Prof. Susanne Vincenz

Woche 4 · 14.–17. Dezember

Datum / Ort	11–13 Uhr und 14 – 17 Uhr
Mo, 14.12. **Di, 15.12. &** **Mi, 16.12.** **HfS Bibliothek**	Vorbereitung für Sharing

Datum / Ort	18 Uhr
Mi, 16.12. **HfS Bibliothek /** **Ladenlokal**	**Complicating Things** (equalACT-Projekt): Public Playtest, Resultate des Kurses mit Prof. Hannah Perner-Wilson
Do, 17.12. **HfS Bibliothek**	**FEMINIST PAGES: Abschluss-Sharing mit Drinks**

Programm >> Alle Inputs und Workshops können auch einzeln besucht werden! <<

Woche 1 · 23.-27. November

Dropping In and Out – Take Control of Your Pages
Mo, 23.11.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek + 3.33
Begrüßung: Prof. Susanne Vincenz & Prof. Mathilde ter Heijne
Dropping In and Out: Prof. Mathilde ter Heijne mit Katharina Koch & Sylvia Sadzinski
Performances: Lolita Yakunina, Julia Kafizova

Zum Auftakt lernen sich alle Beteiligten kennen, und wir stellen das Lab Feminist Pages vor.
Anschließend führen Mathilde ter Heijne, Katharina Koch und Sylvia Sadzinski in das künstlerische Forschungsprojekt „Dropping In and Out" ein. Es beschäftigt sich mit Künstlerinnen und FLINTA*-Personen, deren Lebenswege nicht geradlinig verlaufen sind: mit Erfolgen und Brüchen, unterbrochenen Karrieren und der Frage, wer in Archiven und in der Kunstgeschichte sichtbar bleibt und wer in Vergessenheit gerät. Wir stellen die Methoden und Recherchefragen des Projekts vor und probieren sie in kleinen Aufgaben direkt aus.

Am Nachmittag schreiben wir gemeinsam und tauschen uns in kleinen Gruppen aus. Nach einer kurzen Pause zeigen Lolita Yakunina und Julia Kafiszova Performances, die im Rahmen des Projekts entstanden sind, mit anschließendem Gespräch (Q&A). - Vorkenntnisse sind nicht nötig.

Dropping In and Out – Take Control of Your Pages
Di, 24.11.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek
Sylvia Sadzinski

Im Rahmen von "Dropping In and Out" setzen sich die Studierenden in einem Workshop mit Archivmaterial und dessen Verbindungen zur eigenen Biografie auseinander. Ausgehend von historischen Dokumenten, persönlichen Erinnerungen und individuellen Perspektiven entwickeln sie performative Erzählformen. Dabei experimentieren sie mit Körper, Stimme, Texten und Briefen und erkunden, wie sich historische und persönliche Geschichten miteinander verweben lassen. Im Mittelpunkt stehen Fragen nach Erinnerung, Perspektive und den Möglichkeiten, fragmentarische Geschichten neu zu erzählen und die Brüche in den Fokus zu setzen.

Selbststudium zum Workshop "Dropping In and Out"
Mi, 25.11.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek
Prof. Susanne Vincenz

Selbststudium
Do, 26.11.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek
Prof. Susanne Vincenz

Selbststudium
Fr, 27.11.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek
Sylvia Sadzinski

Woche 2 · 30. November - 4. Dezember

An Occasion to Consider This Library's Desire
Mo, 30.11. – Di, 01.12.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek
Prof. Isabel Lewis

Ausgehend von der Frage, welche Wünsche und Bedürfnisse eine Bibliothek als sozialer Raum haben könnte, erkunden wir die Bibliothek der HfS Ernst Busch durch Listening- und Movement-Practices als Ort des Wissens, der Begegnung und des gemeinsamen Lernens. Unter Bezugnahme auf Fluxus und die Praxis künstlerischer Scores untersuchen wir, wie choreografische Handlungsanweisungen neue Wahrnehmungen und Beziehungen zum Raum und zueinander ermöglichen können. Die Teilnehmenden entwickeln und installieren eigene Scores in der Bibliothek und laden deren Nutzer*innen dazu ein, den Raum und seine Möglichkeiten auf neue Weise zu erfahren. Workshop für Studierende des MA Choreographie. Eine Öffnung für Studierende der beteiligten Studiengänge ist möglich.

BOOKMARKS TO REMEMBER AND DISMEMBER
Mi, 02.12. 13:00 - 19:00 / UdK Kunst im Kontext Bibliothek
Prof. Karina Griffith & Lucía Alfaro Valencia

This collaborative project explores the intersections of memory, archives and publishing practices, with a focus on the possibilities of radically inclusive archives. Through a series of workshops, students have engaged with texts that critically question archival practices and explore design from a decolonial perspective, developing interactive bookmarks as tools for artistic and critical intervention within existing libraries.

During two happenings at the libraries of the Institute for Art in Context and the HfS Ernst Busch, participants will use the bookmarks to intervene in the collections, and two guest artists will join us to further explore questions of how we remember and dismember

The bookmarks will remain in the libraries, inviting future readers to continue intervening in the collections.

equalACT Session #4: Sensing Humans and Learning Machines feeling, knowing and misunderstanding AI Session
Do, 03.12.2026 · 10–17 Uhr / HfS Ladenlokal
Mika Satomi & guests Andrea Parkins, Goda Klumbytė & Daniela Rosner

What does it mean to understand technology? Is it about knowing how it is made and how it functions? Is it about acquiring skills to make it yourself? Or can we call much more tacit, intuitive, embodied experiences as "understanding" technology? When we learn how to ride a bicycle, do we understand bicycles or do we just know it?

"Machine learning" with artificial neural networks is one of the base technologies for AI systems, and is often named as blackbox that we can not understand. Equipped with DIY enthusiasm, in this session, we try to dissect the algorithm, opening its skulls and looking at its neurons, firing its synapses, training and propagating. We will then stuff it and stitch it back. A taxidermy. → more

Selbststudium
Fr, 04.12.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek oder 3.33
Prof. Susanne Vincenz

Woche 3 · 7.-11. Dezember

Making Things Move (Teil des equalACT Labs COMPLICATING THINGS)
Mo, 07.12.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Ladenlokal
Prof. Hannah Perner-Wilson

Experimentelle Arbeit mit Elektrizität, Magneten, Elektromagneten und Papier. Es entstehen einfache bewegliche Objekte oder Lautsprecher. Ausgangspunkt ist die Frage, wessen Stimmen verstärkt werden und welche Geschichten hörbar gemacht werden sollen.

Selbststudium
Di, 08.12.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek oder 3.33
Prof. Susanne Vincenz

BOOKMARKS TO REMEMBER AND DISMEMBER
Mi, 09.12. 13:00 - 19:00 / UdK Kunst im Kontext Bibliothek
Prof. Karina Griffith & Lucía Alfaro Valencia

>> Siehe Mi, 02.12.! <<

ERASURE POETRY
Do, 10.12.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek
Johanna Stapelfeldt

Subtraktive Schreibverfahren und Gesten des Schreibens zwischen Auslöschen und Bewahren. Kritische Bearbeitung von Texten aus feministischer Perspektive - Hands on! NOTE: Bitte bringt ein Buch mit, mit dem ihr euch (kritisch) auseinandersetzen und das ihr auslöschend bearbeiten wollt.

PaperBodyText
Fr, 11.12.2026 · 11–13 und 14–17 Uhr / HfS Bibliothek
Prof. Susanne Vincenz

Welche Formen von Wissen werden in einer Bibliothek aufbewahrt und welche entziehen sich ihren Ordnungen? Aus feministischer Perspektive fragt der Workshop, welche Erfahrungen und Praktiken in den Beständen von Bibliotheken repräsentiert sind und welche ausgeschlossen bleiben. Im Zentrum steht das Verhältnis von Körper, Bewegung und Papier, das wir im performativen Arbeiten mit Schreibgesten, Text und Raum untersuchen. Ziel ist es, die Weitergabe von Wissen als verkörperte Praxis zu erkunden und die Bibliothek als Ort zu befragen, an dem Geschriebenes und Verkörpertes einander begegnen.

Woche 4 · 14.-17. Dezember

Vorbereitung für das Sharing im Selbststudium
Mo–Do, 14.–17.12., 11–17 Uhr / HfS Bibliothek

Complicating Things – Public Playtest
Mi, 16.12.2026 · 18:00 Uhr / HfS Ladenlokal
Prof. Hannah Perner-Wilson

Abschluss SHARING

Do, 17.12.2026 · 18:00 Uhr Für alle!

equalACT unterstützt Frauen und tin* Personen, die sich im Rahmen künstlerischer Forschung mit den Themen Gender, Diversität und Antidiskriminierung auseinandersetzen.

BCP Berliner Chancengleichheitsprogramm
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch
Universität der Künste Berlin