

LITERATUR,
die Frauen im Theater der Gegenwart oder Vergangenheit
ins Zentrum rückt (Auswahl, Stand Oktober 2021)

Diese Titel existieren (bis auf wenige Ausnahmen) in der Bibliothek der HfS Berlin. Fragen und weitere Empfehlungen gern an: Kirsten Hoferer (Bibliothek HfS)/ hoferer@hfs-berlin.de oder an Vanessa Wozny (Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte) v.wozny@hfs-berlin.de

Historischer Überblick

Helga Kraft: *Ein Haus aus Sprache. Dramatikerinnen und das andere Theater*, Stuttgart/Weimar 1996.

Renate Möhrmann (Hg.): *Die Schauspielerin – Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*, Frankfurt a.M./Leipzig, 2000 (Erstausgabe Frankfurt a.M. 1989).

Julius Bab: „Die Frau am Theater“ (im Kapitel „b) Schauspieler“), in: ders.: *Das Theater im Lichte der Soziologie*, Erstausgabe 1931, Stuttgart 1974. S. 96-101.

Schwerpunkt 20. und 21. Jahrhundert, Deutschland und Europa

Denis Hänzi: „Kap. 5: Über ›die Frau‹ am Theater“, in: *Die Ordnung des Theaters. Eine Soziologie der Regie*, Bielefeld, 2013, S. 149 - 154.

Rike Schmid: *Schauspielerinnen. Die Suche nach weiblicher Identität*, Berlin 2011.

Christina Haberlik: *Regie Frauen. Ein Männerberuf in Frauenhand*, hg. v. Deutschen Theatermuseum München, München 2010.

Christine Künzel (Hg.): *Radikal weiblich? Theaterautorinnen heute*, Recherchen 72, Berlin 2010.

Ingeborg Gleichauf: *Was für ein Schauspiel! Deutschsprachige Dramatikerinnen des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart*, Berlin 2003.

Barbara Engelhardt, Therese Hörnigk und Bettina Masuch (Hg.): *TheaterFrauenTheater*, Recherchen 5, Berlin 2001.

Ursula May (Hg.): *Theaterfrauen: Fünfzehn Porträts*, Frankfurt am Main, 1998.

Karin Uecker: *Frauen im europäischen Theater heute*, Hamburg, 1998.

Renate Ullrich: *Mein Kapital bin ich selber: Gespräche mit Theaterfrauen in Berlin-O 1990/1991*, Berlin 1991.

Anke Roeder (Hg.): *Autorinnen: Herausforderungen an das Theater*, Frankfurt am Main, 1989.

Brecht und Mitarbeiterinnen

Sabine Kebir (Hg.): *„Ich wohne fast so hoch wie er“*, Margarete Steffin und Bertolt Brecht, Berlin 2008.

[Hiltrud Häntzschel](#): *Brechts Frauen*, Reinbek, 2003.

Sabine Kebir: *Ich fragte nicht nach meinem Anteil: Elisabeth Hauptmanns Arbeit mit Brecht*, Berlin, 1997.

Manfred Wekwerth: „Elisabeth Hauptmann, 1897 – 1973“, in: *Theater der Zeit*, Heft Juni 1973, S. 65. (Nachdruck eines Auszugs aus Manfred Wekwerth: *Schriften. Arbeit mit Brecht*, 1971 oder 1973.)

Fokus auf dem 18. und 19. Jahrhundert:

Wandertheater und bürgerliches Schauspiel

Beate Agnes Schmidt: „Caroline Jagemann (1777–1848), Frau von Heygendorff, Sängerschauspielerin neben Goethe und Schiller“, in: Nicole K. Strohmann/ Antje Tumat (Hg.): *Bühnenrollen und Identitätskonzepte: Karrierestrategien von Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhunderts*, Beiträge aus dem Forschungszentrum Musik und Gender, Band 5, Hannover 2016.

Inge Buck (2016): „Fahrende Frauen im 18. Jahrhundert – Wanderschauspielerinnen in Bremen“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Bremer Frauen Geschichten“ im Focke-Museum Bremen, 09. August 2016.

Beate Hochholdinger-Reiterer: *Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung*, Göttingen, 2014.

Melanie Hinz: *Das Theater der Prostitution. Über die Ökonomie des Begehrens im Theater um 1900 und der Gegenwart*, Bielefeld 2014.

Petra Oelker: *Die Neuberin. Die Lebensgeschichte der ersten großen deutschen Schauspielerin*, Hamburg 2004. (Erstausgabe Weinheim/Basel, 1993: „Nichts als eine Komödiantin“ *Die Lebensgeschichte der Friederike Caroline Neuber*)

Ruth B. Emde (Hg.): *Selbstinszenierungen im klassischen Weimar. Caroline Jagemann*, Bd. 1: *Autobiographie, Kritiken, Huldigungen*, Bd. 2: *Briefwechsel, Dokumente, Reflexionen*, Göttingen 2004.

Anne Fleig: *Handlungs-Spiel-Räume. Dramen von Autorinnen im Theater des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, Würzburg 1999.

Ruth B. Emde: *Schauspielerinnen im Europa des 18. Jahrhunderts. Ihr Leben, Ihre Schriften und Ihr Publikum*, Internationale Forschungen Zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Band 26, Wien 1997.

Balk, Claudia: *Theatergöttinnen. Inszenierte Weiblichkeit. Clara Ziegler – Sarah Bernhardt – Eleonora Duse*, Katalog zu drei Ausstellungen im Deutschen Theatermuseum München, Frankfurt a.M. 1994.

Karin A. Wurst: *Frauen und Drama im achtzehnten Jahrhundert*, Wien 1992.

Barbara Becker-Cantarino: „Fünftes Kapitel: Von der Prinzipalin zur Primadonna. Frauen am Theater“, in: dies.: *Der lange Weg zur Mündigkeit. Frauen und Literatur in Deutschland von 1500 bis 1800*, (zuerst Stuttgart 1987), München 1989.

Inge Buck (Hg.): *Ein fahrendes Frauenzimmer. Die Lebenserinnerungen der Komödiantin Karoline Schulze-Kummerfeld 1745-1815*, Berlin (West) 1988.

Minna von Alth: *Frauen am Theater: freche Buhlerinnen?*, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien, 1979.

Gisela Schwanbeck: *Sozialprobleme der Schauspielerin im Ablauf dreier Jahrhunderte*, Berlin, 1957.

Theater der Antike und Zirkus

Evelyn Fertl: *Von Musen, Miminnen und leichten Mädchen: die Schauspielerin in der römischen Antike*, Wien 2005.

Helma Bittermann und Brigitte Felderer: *Tollkühne Frauen. Zirkuskünstlerinnen zwischen Hochseil und Raubtierkäfig*, München 2014.

Kralj, Ivan (Hg.): *Zene & Cirkus – Women & Circus*, Mala performeska scena (zweisprachige Ausgabe, Englisch/Kroatisch), Zagreb, 2011.

Siehe Liste von Sofie Neu (Seminar „Was ist Regie?“, WS 2019/20): „Literaturrecherche Theatergeschichte und Frauen“ (PDF, kann angefragt werden)

Helen Krich Chinoy und Linda Walsh Jenkins sowie Theatre Communications Group (Hg.): *Women in American Theatre*, (zuerst 1981), überarb. u. erweiterte Ausgabe, New York 1987.

Catherine A. Schuler: *Women in Russian Theatre. The Actress of the Silver Age*, London/NewYork 1996.

Methodische und weiterführende Fragen

Stefan Hulfeld: *Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht*, Materialien des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Bern, Zürich 2007.

Michi Ebner: *Genie, Kunst & Identität. Lebensentwürfe und Strategien bildender Künstlerinnen*. Frankfurt a. M./ Berlin/ Bern et. al. 2010.