Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Studiengang Zeitgenössische Puppenspielkunst

Sommersemester 2026

Informationen:

Vorlesungszeit vom 07.04. bis 18.07.2026

Vorspiele, Seminare und Workshops finden auch außerhalb der Vorlesungszeit statt.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an

Frau Katharina Sattler, Abteilungsverwaltung
puppenspiel@hfs-berlin.de

Bei Fragen zur Teilnahme von Studierenden anderer Studiengänge der HfS oder von externen Interessierten wenden Sie sich bitte an:

Herrn Prof. Markus Joss, Abteilungsleitung
m.joss@hfs-berlin.de

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Übersicht aller Angebote:

1.	M 1, Grundlagen Schauspielkunst	**21.**	M 5, Akrobatik
2.	M 1, Szenenstudium Schauspiel	**22.**	M 5, Bewegung
3.	M 1, Grundlagen Sprecherziehung, Gruppe	**23.**	M 5, Pantomime
4.	M 1, Sprecherziehung Duo & Einzelunterricht	**24.**	M 6, Theatergeschichte / Dramaturgie
5.	M 1, Musik Gruppe	**25.**	M 6, Theorie der Puppenspielkunst
6.	M 1, Akrobatik	**26.**	M 7, Gestaltungslehre
7.	M 1, Puppenführungstechnik	**27.**	M 10, Szenenstudium Profil und Vertiefung
8.	M 1, Bewegung	**28.**	M 12, Konzeptentwicklung
9.	M 3, Theatergeschichte / Dramaturgie	**29.**	M 12, Freie Vordiplome
10.	M 3, Verslehre	**30.**	M 11, Kulturmanagement
11.	M 2, Werkstattlehre	**31.**	M 10, Sprecherziehung Einzelunterricht
12.	M 5, Improvisation Handpuppe	**32.**	M 10, Musik Einzelunterricht
13.	M 5, Szenenstudium Handpuppe	**33.**	M 13, Musiklabor I
14.	M 5, Improvisation Mensch/Klappmaulpuppe	**34.**	Puppen & Stifte
15.	M 5, Sz. Stud. Mensch/Klappmaulpuppe	**35.**	M 22, Ensemble Diplominszenierung
16.	M 5, Sprecherziehung Einzelunterricht	**36.**	M 18, Sprecherziehung Einzelunterricht
17.	M 5, Körperstimmtraining	**37.**	Talmi®-Methode Einzelstunden
18.	M 6, Verslehre	**38.**	
19.	M 5, Musik Einzelunterricht	**39.**	
20.	M 5, Puppenführungstechnik	**40.**	

* **Pflichtfeld**

Hochschule für Schauspielkunst
Ernst Busch

Studiengang:*

Übersicht aller Angebote:

41.	61.
42.	62.
43.	63.
44.	64.
45.	65.
46.	66.
47.	67.
48.	68.
49.	69.
50.	70.
51.	71.
52.	72.
53.	73.
54.	74.
55.	75.
56.	76.
57.	77.
58.	78.
59.	79.
60.	80.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Grundlagen Schauspielkunst

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Markus Joss

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Probebühne 1.30

ECTS-Punkte:* 4,8 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 9,6 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
(✔) Sonstiges: 15. bis 23. KW_26

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg

Termine:

15. bis 23. KW_2026

Montag 14:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag 14:00 bis 18:00 Uhr
Donnerstag 09:00 bis 13:00 Uhr
Freitag 14:00 bis 18:00 Uhr

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Seminar findet mit der ganzen Jahrgangsgruppe statt. Zu Beginn stehen Übungen zur Wahrmehmung von Körper, Raum und Partner; zur Arbeit an Impulsen und der Improvisation. Im Laufe des Seminars werden Situation, Vorgang und der Aufbau von Figuren in den Fokus genommen. Das Material hierfür sind improvisierte Texte und Fremdtexte.
Die Studierenden werden an das Beobachten und Beschreiben herangeführt. Hierfür wird systematisch ein gemeinsames Vokabular aufgebaut.

Im Zentrum steht das Spiel, das Spiel mit den Bühnenpertner*innen und die Entwicklung von Figur und Situation.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Szenenstudium Schauspiel

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Crescentia Dünßer, Alexander Schröder, N.N.

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Probebühnen 1.38, 1.40, 3.41

ECTS-Punkte:* 3,2 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 6,4 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
(✔) Sonstiges: 24. bis 29. KW_2026

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg

Termine:

24. bis 29. KW_2026

Jeweils
Montag 14:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag 14:00 bis 18:00 Uhr
Donnerstag 09:00 bis 13:00 Uhr
Freitag 14:00 bis 18:00 Uhr

nicht öffentliches Vorspiel
am 21.07.2026 auf den
Probebühnen

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden erarbeiten in Kleingruppen, angeleitet von einer*m Dozierenden und auf der Grundlage einer dramatischen Textvorlage eine Szenenfolge von ca. 30 bis 40 Minuten Dauer.
Der Fokus liegt auf dem Partnerspiel und der Entwicklung von Figuren.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Grundlagen Sprecherziehung, Gruppe

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Andree Gubisch

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Bewegungsraum 3.34

ECTS-Punkte:* 0,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
Freitags 09:00 bis 10:00 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum

Beginn: 10.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wir lernen die grundlegenden Funktionsprinzipien und wechselseitige Beeinflussung von Körperhaltung, Körpertonus, Atem, Stimmgebung und Artikulation kennen.
In Paar-, Kleingruppen- und Gruppenübungen lernen die Studierenden von und miteinander. Sie schulen ihre Wahrnehmung und das funktionelle Hören. Es kommen Matten, Bälle, Stäbe und weitere Hilfsmittel zum Einsatz.
Texte werden als spielerische Grundlage für situatives und ganzkörperliches Sprechen kennengelernt.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Sprecherziehung Duo & Einzelunterricht

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Ulrike Völger, Prof. Andree Gubisch, Magdalena Fischer

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Räume 3.34, 2.53, 1.47
Raumzuteilung gemäß Einzelplan/ASIMUT

ECTS-Punkte:* 1 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg

Termine:

Wöchentlich
Jeweils

Dienstags 11:00 bis 13:00 Uhr
gemäß Einzelplan

Mittwoch 09:00 bis 13:00 Uhr
gemäß Einzelplan

über den ganzen Semesterzeitraum

Beginn: 08.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Anhand von Übungen zur Körperhaltung und zum Atem sollen die Grundlagen für die physiologische Stimmgebung entwickelt werden. Individuelle körperliche Überspannungen und / oder Unterspannungen werden in Balance gebracht, um so die Durchlässigkeit der Atmung bis in alle Atemräume möglich zu machen. Individuelle Sprechgewohnheiten und das Kennenlernen der eigenen Stimme bilden einen weiteren Schwerpunkt Das funktionelle Hören und der Abgleich von Eigen- und Fremdwahrnehmung dienen als Basis für die stimmliche Weiterentwicklung Die Übungen sind lustvoll und spielerisch und werden immer wieder in kurzen Texten erprobt.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Musik Gruppe

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Michael Hoffmann

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Musikraum 3.49

ECTS-Punkte:* 1 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich

Jeweils

Donnerstag 16:00 bis 18:00 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum

Beginn: 09.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden singen gemeinsam, lernen sich als Klangkörper kennen, üben sich im (Aufeinander-)Hören und erwerben/vertiefen Notenkenntnisse.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Akrobatik

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Jutta Burger

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Bewegungsraum 3.32

ECTS-Punkte:* 0,75 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,5 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich

Jeweils

Montag 10:00 bis 11:30 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum

Beginn: 13.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Grundlagen Akrobatik für Darsteller*innen. Falltechniken vorwärts, rückwärts, vertikal. Rollen vor/rück. Akrobatisches mit Stühlen. Bewußtsein für sicheres Bewegungsverhalten miteinander entwickeln und überwinden von Ängsten.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Puppenführungstechnik

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Magda Lena Schlott

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 1.33

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)
1,5 ECTS

SWS:* 3 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg

Termine:

Wöchentlich

Jeweils

GRUPPE I
Dienstag 09:00 bis 10:00 Uhr
Mittwoch 09:00 bis 11:00 Uhr

GRUPPE II
Dienstag 10:00 bis 12:00 Uhr
Mittwoch 11:00 bis 13:00 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum

Beginn: 07.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

„HANDwerkszeug“ kennenlernen
Beginn vom Mittelhandtraining
Körperwahrnehmung, Separationsvermögen, Bewegungsverständnis, Koordination
Erleben durch den Puppen/Menschen-Körper und erzählen durch den Puppen/Menschen-Körper.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Bewegung

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Grundlagen darstellende Kunst, M 1

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Mayla Häuser

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Bewegungsraum 3.30

ECTS-Punkte:* 0,75 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,5 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich

Jeweils

Donnerstag 14:00 bis 15:30 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum

Beginn: 09.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Den eigenen Körper als Ausdrucksmittel kennenlernen / Verbindung herstellen zwischen Atem und Bewegung / Bewusst machen, wo der Körper Lösung auf der einen Seite und Kraftaufbau an anderer Stelle benötigt / Trainieren unterschiedlichster Bewegungsmuster, um Kondition, Koordination und Ökonomie zu schulen / Durch Improvisationsarbeit zu zweit und in der Gruppe unter räumlichen und zeitlichen Aspekten entstehen nonverbale Dialoge, die ein hohes Maß an Impulsfähigkeit und Phantasie erfordern / Puppenspieler*innen werden darin geschult, den unterschiedlichen Anforderungen von Puppenarten und Spielobjekten körperlich gerecht zu werden.
Das beinhaltet jeweils spezielle körperliche Vorbereitung und

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Theatergeschichte / Dramaturgie

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Theorie I, Modul 3

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Jörg Lehmann

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 1.51

ECTS-Punkte:* 1,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge u. Gäste nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich

Jeweils

Freitag 10:15 bis 12:45 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum

Beginn: 10.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Seminar hat zwei Schwerpunkte. Einmal die Entstehung von Theater u.A. aus kultischen Zusammenhängen, hier steht insbesondere die Maske als möglicherweise ältestem Theatermittel im Fokus.
Ein Werk aus den überlieferten Texten der Hochzeit der attischen Tragödie wird gelesen: „König Ödipus“ von Sophokles. Dann wird nach einem Exkurs zum Überleben des Theaters der Dinge in der theaterarmen Zeit des europäischen Mittelalters das Phänomen des elisabethanischen Theaters untersucht und dazu ein Stück von Shakespeare gelesen und diskutiert werden.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Verslehre

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Margret Wübbolt

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort: Bewegungsraum 3.34

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend) 0,75 ECTS

SWS:* 1,5 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:
Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge u. Gäste nach Absprache.

Termine:
Wöchentlich
Jeweils
Mittwoch 13:30 bis 15:00 Uhr
über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 08.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden erkunden den Rhythmus, die Klangqualität und die emotionale Wirkung von Versen, um ein tieferes Verständnis für die sprachlichen Nuancen sowohl in klassischer als auch in moderner Dichtung zu entwickeln. Praktische Übungen fördern die kreative Anwendung dieser Strukturen im Sprechen und Schauspiel, um die Bühnenpräsenz und den künstlerischen Ausdruck zu stärken. Durch die Analyse klassischer Werke und zeitgenössischer Texte wird der Umgang mit Versen zur Bereicherung des darstellerischen Spiels.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	1. Studienjahr, 1. FS, 52. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Werkstattlehre

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Werkstattlehre I, Modul 2
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Ingo Mewes
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	
Ort:	Werkstatt 0.31, 0.32
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	1,2 ECTS
SWS:*	2,4 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar (✔) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit ( ) Sonstiges:
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 1. Studienjahres / 52. Jg Teilnahme für Studierenden anderer Studiengänge u. Gäste nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
-
GANZE GRUPPE:
Montag 11:45 bis 13:10 Uhr
-
Nach Einzelplan:
Dienstag 09:00 bis 11:00 Uhr
Mittwoch 09:00 bis 13:00 Uhr
-
über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 07.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Im Fach Werkstattlehre erlernen die Studierenden des ersten Semesters den Umgang mit Materialien, Werkzeugen und Maschinen zum Bau von Puppen und anderen funktionalen Objekten. Besonderer Wert wird dabei auf die Funktionalität und die szenische Bespielbarkeit gelegt.
Ziel des Semesters ist die Anfertigung einer vollbeweglichen Spielfigur nach eigenem Entwurf.
Der Erfolgreiche Abschluss ist Voraussetzung für die eigenständige Nutzung der Werkstatt bzw. der Maschinen.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Improvisation Handpuppe

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Hans-Jochen Menzel

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Probebühne 1.38

ECTS-Punkte:* 0,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,07 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
(✔) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg

Termine:

Di 07.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 09.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Fr 10.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Mo 13.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In diesem Seminar wird anfangs eine Sensibilität für die Momente des stummen Spiels vermittelt, um das Vertrauen in die Komposition der Bilder und die Animation zu stärken. Sukzessiv werden Geräusche, Worte und Dialoge in die Improvisationsübungen eingebunden. Im Fokus steht die spontane Erfindung von Figuren. Die Studierenden lernen, wie sie Charaktereigenschaften einer Figur schnell im Spielfluss greifen können und erfahren, wie sie ihre Figuren mit Motivationen, Zielen und Widersprüchen interessant und dramatisch gestalten können. Zudem werden Methoden und Übungen vermittelt, mit denen die Studierenden Handlungsverläufe und Geschichten spontan im Zusammenspiel erfinden können.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Szenenstudium Handpuppe

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Anna Menzel, Magda Lena Schlott, Pierre Schäfer,

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Probebühnen 1.37, 1.38, 1.41

ECTS-Punkte:* 3,2 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 6,4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
(✔) Sonstiges: 16. bis 22. KW 2026

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg

Termine:

16. bis 22. KW 2026
14.04. bis 28.05.2026
-
Jeweils
Montag 14:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag 09:00 bis 13:00 Uhr
Donnerstag 09:00 bis 13:00 Uhr
Freitag 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Öffentliches Vorspiel auf den jeweiligen Probebühnen am 28.05.2026 um xx:xx und yy:yy Uhr
-
@Magda Lena bitte Uhrzeit eintragen

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden setzen sich intensiv mit einer differenzierten Figurengestaltung auseinander und suchen nach Wegen, Charaktereigenschaften glaubhaft und vielschichtig darzustellen. In der Auseinandersetzung mit Szenen aus der dramatischen Literatur wird ein größerer dramaturgischer Bogen gespannt, der von den Spielenden gemeinsam getragen wird. Das Prinzip des Ensemblespiels wird erprobt und es wird nach Methoden gesucht, um das Zusammenspiel authentisch und und unterhaltsam zu gestalten. Die Studierenden erfahren durch das konzentrierte Proben an einzelnen Szenen eine notwendige Vertiefung und können auf diese Weise wichtige Erfahrungen für ihre künstlerische Entwicklung sammeln.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Improvisation Mensch/Klappmaulpuppe

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Michael Hatzius

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Probebühne 1.37

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)
0,5 ECTS

SWS:* 1,07 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
(✔) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg

Termine:

Do 04.06. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Fr 05.06. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Mo 08.06. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Di 09.06. / 09:00 bis 13:00 Uhr

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Techniken des lip syncs, der Synchronisation von gesprochenem Wort und den Lippenbewegungen der Puppe werden in den Fokus genommen und vertiefend geübt.

In verschiedenen Übungen werdend darüber hinaus die Grundprinzipien der Improvisation vermittelt. Der Spielfluss und die Sensibilität für dramatische Situationen und deren Potential für Geschichten wird gestärkt. Beobachten und Beschreiben sind zentrale Bausteine für die Bewusstwerdung theatraler Vorgänge und die Entwicklung von Figuren.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Szenenstudium Mensch/Klappmaulpuppe

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Roscha Säidow, Franziska Rattay, Phillip Plessmann

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Probebühnen 1.37, 1.39, 1.41

ECTS-Punkte:* 3,2 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 6,4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
(✔) Sonstiges: 24. bis 30. KW_2026

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg

Termine:

24. bis 30. KW_2026

Jeweils
Montag 14:00 bis 18:00 Uhr
Dienstag 09:00 bis 13:00 Uhr
Donnerstag 09:00 bis 13:00 Uhr
Freitag 14:00 bis 18:00 Uhr

Beginn 11.06.2026

Vorbereitende Treffen am
01. und 02.06. möglich

Öffentliches Vorspiel am
23.07.26 um 14:30 und 19:00 Uhr
Studiobühne UNTEN

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Über einen Zeitraum von 6 Wochen erarbeiten Studierende in Kleingruppen mit Klappmaulpuppen Szenen aus der dramatischen Literatur Neben der Text- und Figurenarbeit geht es um die Animation von Klappmaulpuppen mit Fokus auf dem Lip Sync, der Lippensynchronität von gesprochender Sprache und den Lippenbewegungen der Puppe, sowie um das Zusammenspiel von Puppenspieler*in und Puppe. Beide agieren mit- und nebeneinander, offen sichtbar für das Publikum.
Die Veranstaltung schließt mit einem öffentlichen Vorspiel ab.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Sprecherziehung Einzelunterricht

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Szenische Praxis I, Modul 5
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Jessica Leuchte, Margret Wübbolt Prof. Ulrike Völger
Gemeinsam mit: **(falls zutreffend)**	
Ort:	Räume 1.47, 2.53, 3.34 Raumzuteilung gemäß Einzelplan/ASIMUT
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	1 ECTS
SWS:*	2 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar (✔) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit ( ) Sonstiges:
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg

Termine:

Wöchentlich
Jeweils

Montag 09:00 bis 13:00 Uhr
gemäß Einzelplan

Dienstag 14:00 bis 18:00 Uhr
gemäß Einzelplan

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 07.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden erlernen die stimmlichen Fixierungen von unphysiologischen Sprechweisen und erarbeiten die dazu nötige Stimmpflege. Sie vertiefen die phonetischen Grundlagen der deutschen Bühnenhochlautung und üben gerichtetes Sprechen durch Direktheit im Partnerkontakt. Sie erarbeiten komplexere literarische Texte in Figurenreden und gestalten sie schauspielerisch gestisch; dabei üben Sie Impulse auf das Material zu übertragen und glaubwürdig innerhalb der jeweiligen Texte und Szenen damit zu spielen. Technisch arbeiten Sie am Partnerkontakt, Raumanpassung, Timing, Rhythmus, Präsenz und Impulsfähigkeit.
Außerdem werden wir die Texte der Szenenstudien vor und nachbereiten.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Körperstimmtraining

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Jessica Leuchte

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Bewegungsraum 3.30

ECTS-Punkte:* 0,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils

Mittwoch 14:00 bis 15:00 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 08.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wir arbeiten in der Gruppe an der Verbindung von Körper und Stimme in gestisch, situativ spielerischen Situationen. Stäbe und Bälle u.a. unterstützen bei der körperlichen Stimmarbeit und den Übungen für Koordination und Partner*innenbezug. Mit steigendem Schwierigkeitsgrad geht es um die Kräftigung und Absicherung der Stimme in Bewegung, und um das Hören und Absichern von unphysiologischen Sprechweisen in der Figurengestaltung. Es werden der Umgang mit dem Raum, Timing, Rhythmus, Präsenz und Impulsfähigkeit trainiert. Wir lernen Atmung, Tragfähigkeit und Resonanz der Stimme und Sprechweisen bewusst wahrzunehmen, zu beeinflussen und im Spiel mit Partner*innen, Puppen und Objekten szenisch einzusetzen.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Verslehre

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Theorie II. Modul 6

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Dr. Claudius Sittig

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 3.34

ECTS-Punkte:* 0,75 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,5 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils

Freitag 11:00 bis 12:30 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 10.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden lernen im Gruppenunterricht den Umgang mit poetischem Material, erhalten einen Überblick über Vershistorie von der Antike bis zur Gegenwart. Erweckung der Lust an poetischer Sprache. Ausbildung der Fähigkeiten des genauen und kritischen Lesens, Denkens, Sprechens, Analysierens von Gedichten bzw. Versdramatik.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Musik Einzelunterricht

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Szenische Praxis I. Modul 5
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Anna Siepmann, Michael Hoffmann, Tobias Bartholmeß
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	
Ort:	3.47, 3.50 Raumzuteilung gemäß Einzelplan/ASIMUT
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	0,5 ECTS
SWS:*	1 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar (✔) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit ( ) Sonstiges:
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg

Termine:

Wöchentlich
Jeweils

Montag 09:00 bis 13:00 Uhr
gemäß Einzelplan

Dienstag 14:00 bis 18:00 Uhr
gemäß Einzelplan

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 07.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Jede*r Studierende*r entdeckt sich singend im Zusammenhang von Stimme, Körper und Bewegung. Dieses Bewusstsein entfaltet sich im Miteinander von Eigenklang und Raumklang. Die stimmlich-musikalischen Möglichkeiten münden in die Interpretation erster Lieder/Songs. Dabei wird sowohl der Kontakt zur Klavierbegleitung erprobt wie die Beziehung von
Melodie und Text zur Figur in darstellerisch-szenischer Kontextuierung.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Puppenführungstechnik

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Magda Lena Schlott

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 1.33

ECTS-Punkte:* 1,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg, Studierende anderer Studiengänge nach Absprache. In der Regel nur Hospitation

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
GRUPPE I
Montag 09:00 bis 11:00 Uhr
Dienstag 14:00 bis 15:00 Uhr
GRUPPE II
Montag 11:00 bis 13:00 Uhr
Dienstag 15:00 bis 16:00 Uhr
über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 07.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Akrobatik

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Jutta Burger

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort: Raum 3.32

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)
1 ECTS

SWS:* 2 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:
Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
Donnerstag 16:20 bis 18:20 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 09.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Aufbauend auf den Grundlagen: Entwickeln kurzer Bühnenkampfsequenzen und akrobatischen Choreographien. Partnerakrobatische Elemente wie Hüftwurf vorwärts. Körperarbeit.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Bewegung

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Suzann Bolick

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 3.30

ECTS-Punkte:* 0,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
Freitag 10:00 bis 11:00 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 10.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

1. Körperarbeit: Lehrinhalte sind u.a. das Einschätzung ihrer eigenen körperlichen Fähigkeiten und der damit verbundenen physischen Möglichkeiten und das selbstständiges Umsetzen von Bewegungsabfolgen und nachhaltiges Reproduzieren. Forschend erkennen die Studierenden den gesamtkörperlichen Vorgang, der eng mit dem Atem verbunden ist. Ihre Aufmerksamkeit und Wahrnehmung wird differenzierter, sodass sie im szenischen Kontext auf ihre Erfahrungen zurückgreifen können.

2. Vermittlung eines vielseitigen Tanzrepertoires aus unterschiedlichen Epochen. Die Studierenden lernen ein technisches Grundvokabular, welches sie als Paar sowie als Ensemble in entsprechenden Sequenzen

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Pantomime

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis I, Modul 5

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Anke Gerber

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 3.34

ECTS-Punkte:* 1 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
Mittwoch 11:15 bis 13:15 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 08.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Im 3. FS machen wir uns mit wichtigen klassischen Pantomime-Techniken bekannt. Das umfasst die Arbeit mit imaginären Gegenständen, Manipulation imaginärer Gewichte (schieben, ziehen, heben), Reaktionen auf imaginäre Kräfte, die von außen einwirken, verschiedene Formen des "marche sur place" und verschiedene Möglichkeiten Tierfiguren, Objekte u.a. zu verkörpern
Wir entwickeln in Improvisationen pantomimische Spiel-Szenen und analysieren die Zusammenhänge zwischen der Außenwirkung und der technischen Beschaffenheit von Bewegungs- und Handlungsabläufen.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Theatergeschichte / Dramaturgie

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Theorie II, Modul 6

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Jörg Lehmann

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 1.51

ECTS-Punkte:* 1,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge u. Gäste nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
Mittwoch 09:00 bis 11:00 Uhr

über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 08.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Seminar spannt den Bogen vom Ausgang der deutschen Klassik bis zum Phänomen der historischen Avantgarden des 20. Jahrhunderts.
Der Start wird Büchners „Dantons Tod“ sein, unter besonderer Beachtung der Puppenmethaporik des Autoren. I
m zweiten Teil wird der Weg des europäischen Theaters hin zu einer psychologisch / realistischen Spielweise ab 1900 skizziert und die Momente untersucht, in denen das Theater der Dinge erneut zum Referenzpunkt alternativer Theaterentwürfe wird: Richard Teschner, Oskar Schlemmer, Lotte Reiniger, Bertolt Brecht.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 2. Studienjahr, 3. FS, 51. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Theorie der Puppenspielkunst

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Markus Joss

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 1.49

ECTS-Punkte:* 1,5 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge u. Gäste nach Absprache.

Termine:

Wöchentlich
Jeweils
Donnerstag 14:00 bis 15:30 Uhr
über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 09.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Unterricht soll dazu dienen, analytische Werkzeuge zur Beschreibung theatraler Ereignisse im Bereich des Theater der Dinge zu entwickeln und insbesondere zeitgenössische ästhetische Strategien zu analysieren. Die Praxis der Beobachtung und des Beschreibens und die dafür notwendigen Begriffe werden systematisch aufgebaut. Die Studierenden sollen im Gespräch und an Hand von Schreibübungen eigene Kriterien herausbilden.
Aktuelle Diskurse (zu Körperbildern, Selbstoptimierung u.w.) dienen als Ausgangspunkt für eigene Konzeptskizzen.
Literatur: "Theater der Dinge" (Lektionen Band 7, Verlag Theater der Zeit), "Nähte am Puppenkörper", Wagner, (Transkript-Verlag), Fachzeitschrift

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Gestaltungslehre

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Gestaltungslehre, Modul 7
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Magdalena Roth, Jonathan Gentilhomme
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	
Ort:	Raum 0.50
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	2,1 ECTS
SWS:*	4,26 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar ( ) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit (✔) Sonstiges: 15.bis 18. KW_2026
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 2. Studienjahres / 51. Jg Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Termine:

15. bis 18. KW_2026
Di 07.04. bis Fr 01.05.26
-
Di 07.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 09.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Fr 10.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Di 14.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Do 16.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Fr 17.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Di 21.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Do 23.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Fr 24.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Di 28.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 30.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Fr 01.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-

Öffentliche Präsentation der Arbeitsergebnisse am
Fr 01.05.26 um xx.xx Uhr

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Seminar vermittelt grundlegende gestalterische Prinzipien und fördert die Wahrnehmung, das Ausdrucksvermögen sowie das Verständnis von Form, Raum und Komposition.
Teilnehmer*innen werden ermutigt, eigene kreative Wege zu erkunden und über den praktischen Prozess ein Gespür für Materialität, Proportion und gestalterische Zusammenhänge zu entwickeln. Die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen analogen Techniken soll die individuelle Ausdrucksfähigkeit und einen sensiblen Blick für Form und Struktur / Körper und Raum stärken und einen bewussteren Umgang mit gestalterischen Prozessen unterstützen.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Szenenstudium Profil und Vertiefung

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Szenische Praxis III, Modul 10
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Prof. Melanie Sowa, Katharina Kummer, Milena Cestao
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	
Ort:	1.39, 1.40, 3.41
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	3,2 ECTS
SWS:*	6,4 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar ( ) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit (✔) Sonstiges: 15. bis 20. KW_2026
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 3. Studienjahres / 50. Jg

Termine:

15. bis 18. KW_2026
Di 07.04. bis Premiere 15.05.26
-
Di 07.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Do 09.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Fr 10.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Mi 15.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 16.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Fr 17.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Mi 22.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 23.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Fr 24.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Di 28.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
Mi 29.04. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 30.04. / 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Di 05.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Mi 06.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 07.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Fr 08.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Di 12.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Mi 13.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr
Do 14.05. / 09:00 bis 13:00 Uhr & 14:00 bis 18:00 Uhr
-
Fr 15.05. ab 09:00 TE

Öffentliches Vorspiel im Rahmen des Festivals "Puls & Peilung" in der Schaubude, Greifswalder Str. 81-84

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Szenenstudium dient der Vertiefung und Auseinandersetzung spezifischer Spielweisen. In den drei Gruppen liegt der Schwerpunkt auf:

Gruppe Prof. Melanie Sowa, Objekt- und Materialtheater, Stückentwicklung

Gruppe Katharina Kummer, Mischformen (verschiedene Puppenformen werden in eine theatralische Umsetzung eingebunden, Stückentwicklung)

Gruppe Milena Cestao, Physical Theater (nicht textbasierte Form - Verhältnis Körper und Objekt /Material, Puppe oder Maske,

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Konzeptentwicklung

Untertitel (optional): Vorbereitung auf Freie Vordiplome

Modultitel und -nummer:* Freies Vordiplom, Modul 12

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Prof. Markus Joss

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Raum 1.49 und Raum 0.48

ECTS-Punkte:* 1 ECTS
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 3. Studienjahres / 50. Jg

Termine:

Montag 30.03.26
Dienstag 31.03.26
Mittwoch 01.04.26
Donnerstag 02.04.26

Jeweils
09:30 bis 15:00 Uhr als Gruppenunterricht

16:00 bis 19:00 Uhr
Nach-/Vorbereitende Eigenarbeit.

Weitere Termine werden individuell vereinbart.

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In dem Seminar werden die Konzepte für die Freien Vordiplome entwickelt bzw. konkretisiert. Am Ende der Woche stellen die Studierenden ihre Ideen hochschulöffentlich vor. Dazu werden die Kolleg*innen der Gewerke eingeladen.
Die Studierenden entwickeln die Stückfabel, Bühnenmodelle, konkrete Ideen zur Spielweise, zu Puppen usw. und können ihre Ideen versprachlichen.
Neben dem Gruppenunterricht ist die Eigenarbeit zur Nach-/ Vorbereitung Bestandteil des Seminars.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Freie Vordiplome

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Freies Vordiplom, Modul 12
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Die einzelnen Projekte werden von unterschiedlichen Dozent*innen mentoriert.
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	
Ort:	Zugewiesene Probebühne ist ASIMUT zu entnehmen.
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	1,5 ECTS
SWS:*	3,1 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Pupenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar ( ) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit (✔) Sonstiges: 22. bis 28. KW_2026
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 3. Studienjahres / 50. Jg

Termine:

22. bis 28. KW_2026
jeweils
Dienstag bis Freitag

Die Probezeiten sind frei terminierbar.

Öffentliche Präsentation im Rahmen der Werkstatt FREISPIELE
vom 09. bis 12.07.2026 auf den Studiobühnen und Probebühnen der HfS.

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden realisieren über 7 Wochen eigenständig ihr Freies Vordiplom. Die Mentorierung erfolgt durch unterschiedliche Dozent*innen je nach Schwerpunkt der Arbeit. Jedem Studierenden stehen dafür 21 Stunden Einzelbetreuung zu.

Im Bereich der Werkstatt stehen jedem Studierenden 10,5 Stunden Einzelbetreuung zu.

Es steht den Studierenden frei, ob sie Einzel- oder Gruppenarbeiten realisieren. Ebenso, ob sie mit Studierenden anderer Studienjahre, Studiengänge oder mit Externen zusammenarbeiten.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Kulturmanagement

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Theorie III, Modul 11

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Juliane Männel

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort: Raum 1.49

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)
1,25 ECTS

SWS:* 2,5 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:
Studierende des 3. Studienjahres / 50. Jg
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge u. Gäste nach Absprache.

Termine:
Wöchentlich
Jeweils
Montag 10:30 bis 13:00 Uhr
über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 13.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Von der Idee zur Umsetzung: Im Zentrum des Seminars stehen Werkzeuge für die künstlerische Praxis. Das Seminar gibt Einblicke in Förderstrukturen und Antragstellung sowie Finanzplanung, Vertragslegung und Strategien der Netzwerk- und Öffentlichkeitsarbeit. Es wird ergänzt durch praktische Übungen anhand der Vordiplomsprojekte von Studierenden, Gesprächen mit Gästen aus der Förderpraxis und Raum zur Reflexion von Leitungskultur und der Gestaltung künstlerischer Zusammenarbeit.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Sprecherziehung Einzelunterricht

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Szenische Praxis III, Modul 10

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Stefan Pietzsch, Ada Biljan, Margret Wübbolt

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort: Räume 2.53, 1.47, 3.34
Raumzuteilung gemäß Einzelplan/ASIMUT

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend) 0,5 ECTS

SWS:* 1 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
(✔) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Studierende des 3. Studienjahres / 50. Jg

Termine:

Wöchentlich
jeweils

Montag 13:00 bis 18:00 Uhr
gemäß Einzelplan
über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 13.04.2026

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden sichern die stimmlichen Fixierungen von unphysiologischen Sprechweisen ab. Sie bauen ihr individuelles Repertoire an puppenspielspezifischen Sprechweisen aus.
Sie erarbeiten zunehmend selbständiger komplexere literarische Texte in Figurenreden und gestalten sie mit selbst mit teilweise mehreren selbst gewählten Puppen und Materialien
Dabei arbeiten Sie selbstverständlich Partnerkontakt, Raumanpassung, Timing, Rhythmus, Präsenz und Impulsfähigkeit.
Außerdem werden wir die Texte der Szenenstudien vor und nachbereiten.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Musik Einzelunterricht

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Szenische Praxis III, Modul 10
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Anna Siepmann, Tobias Bartholmeß, Michael Hoffmann
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	
Ort:	3.47, 3.50 Zugewiesene Räume siehe ASIMUT
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	0,5 ECTS
SWS:*	1 SWS
Studiengang:	
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar (✔) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit ( ) Sonstiges:
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 3. Studienjahres / 50. Jg

Termine:

Wöchentlich
jeweils

Montag 13:00 bis 18:00 Uhr
gemäß Einzelplan
über den ganzen Semesterzeitraum
Beginn: 13.04.2026

Öffentliche Präsentation am 30.06.2026, 19:00 Uhr auf der Studiobühne UNTEN

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Jede*r Studierende*r entwickelt sich singend weiter auf Basis des in Modul 5 Erfahrenen. Im Miteinander von Eigenklang und Raumklang entfalten sich zusätzliche stimmlich-musikalische Möglichkeiten, das je eigene Repertoire von Liedern/Songs wächst an. Angezielt ist eine erhöhte Eigenständigkeit bei der darstellerisch-szenischen Entwicklung und Ausarbeitung einer Figur anhand des textlich-musikalischen Materials. Die Ergebnisse sind bei einem Vorsingen zu präsentieren.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* 3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Musiklabor I

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Musiklabor I, Modul 13

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* N.N.

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort: Siehe ASIMUT

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend) 0,5 ECTS

SWS:* 1 SWS

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
(✔) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:
Studierende des 3 und 4. Studienjahres
Teilnahme für Studierende anderer Studiengänge u. Gäste nach Absprache.

Termine:
29. KW_2026
14. bis 17.07.2026
Dienstag bis Freitag
Jeweils
Uhrzeiten siehe ASIMUT

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	3. Studienjahr, 5. FS, 50. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Puppen & Stifte

Untertitel (optional):	Vorbereitungsphase
Modultitel und -nummer:*	anrechenbar in Modul 24
Außercurricular:*	(✔)
Lehrende*r:*	Prof. Markus Joss
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	Studierenden des Studiengang Szenisches Schreiben der UdK
Ort:	Siehe ASIMUT
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	0,8 ECTS
SWS:*	1,6 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	(✔) Blockseminar ( ) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit ( ) Sonstiges:
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 3. und 4. Studienjahres. offen für alle Studienjahre und Studiengänge nach Anmeldung: m.joss@hfs-berlin.de

Termine:

30. KW_2026

Montag 20.07. bis
Freitag 24.07.2026

Jeweils 10:00 bis 15:00 Uhr

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Studiengang Zeitgenössische Puppenspielkunst und der Studiengang Szenisches Schreiben realisieren gemeinsam das Format "Puppen&Stifte".
Für neue dramatische Texte wird nach Umsetzungsmöglichkeiten mit den Mittel des Theaters der Dinge gesucht.

Diese erste Phase im Juli 26 dient dem Kennenlernen und erstem explorativen Spiel mit Text und Erzählmitteln. Es bereitet die Realisierungsphase im 28.09. bis 09.10.26 vor.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	4. Studienjahr, 7. FS, 49. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Ensemble Dlominszenierung

Untertitel (optional):	Ensemblediplom PUPPE / PLASTIK / MENSCH
Modultitel und -nummer:*	Diplom Ensemble, Modul 22
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Moritz Sostmann (Gesamtleitung) Jonathan Gentilhomme (Ausstattung) Ingo Mewes (Leitung Puppenbau)
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	Studierenden des Studiengang Regie Studierenden der HFBK Dresden, Studiengang Bühnenplastik
Ort:	Siehe ASIMUT
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	10,5 ECTS
SWS:*	21 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar ( ) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit (✔) Sonstiges: 18. bis 25. KW_2026, Inszenierung
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 4. Studienjahres / 49. Jg, und Regiestudierende, Studierenden der HFBK Dresden. Nicht offen für weitere.

Termine:

18. bis 25. KW_2026
Probebeginn 27.04.
Premiere 18.06.26
weitere VS am 19. und 20.06.
jeweils 19:30 Uhr
im Studiotheater bat

Gastspiel an der HFBK Dresden
am 25. und 26.06.26
(TE am 24.06.26)

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In der zweiten Ausgabe der Kooperation zwischen der Abteilung für zeitgenössische Puppenspielkunst und der Abteilung Regie der HfS Ernst Busch sowie der Abteilung Theaterplastik der HfBK Dresden arbeiten Studierende der genannten Institute gemeinsam an einer Inszenierung von Moliere's „Menschenfeind". Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Regisseur Moritz Sostmann steht im Fokus, wie zukünftige professionelle Theaterschaffende ins Gespräch kommen über ihre spezifischen Produktionsprozesse. In diesem Projekt steht das gemeinsame Arbeiten und Erarbeiten von Produktionsweisen, sowie das spielerische Aufeinandertreffen von potentiellen zukünftigen künstlerischen Partner*innen im Fokus.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:*	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Studienjahr*	4. Studienjahr, 7. FS, 49. Studienjahrgang

Titel der Veranstaltung:*

Sprecherziehung Einzelunterricht

Untertitel (optional):	
Modultitel und -nummer:*	Vorbereitung Theaterpraxis, Modul 18
Außercurricular:*	( )
Lehrende*r:*	Ada Biljan, Stefan Pietzsch, Jessica Leuchte, Margret Wübbolt, Prof. Ulrike Völger, Prof. Andree Gubisch
Gemeinsam mit: (falls zutreffend)	
Ort:	Räume 1.47, 2.53, 3.34 Raumzuteilung gemäß Einzelplan/ASIMUT
ECTS-Punkte:* für Gäste (falls abweichend)	0,5 ECTS
SWS:*	1 SWS
Studiengang:	Zeitgenössische Puppenspielkunst
Zeitliche Struktur:	( ) Blockseminar (✔) über das ganze Semester ( ) in der vorlesungsfreien Zeit ( ) Sonstiges:
Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:	Studierende des 4. Studienjahres / 49. Jg

Termine:

Termine werden individuell vereinbart.

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Im SoSe 2026 erarbeiten Sie selbständig anspruchsvolle situative Textinterpretationen im Sinne der jeweiligen Diplominszenierung und entwickeln anhand ihrer Vorschläge Fragen zur sprachlichen Umsetzung. Darüber hinaus erarbeiten Sie weitere eigene Texte und setzen diese künstlerisch im Dialog mit den Lehrenden um. Sie schärfen Ihr sprecherisches Profil und sichern Ihre Stimmgesundheit ab. Sie arbeiten im Sinne des Spiralcurriculums (s. Qualifikationsziele Modul 1) an der Vertiefung aller erlernten Sprechtechniken in Bezug auf ihre individuellen Bedürfnisse.
Die Lehrenden sind mehr und mehr in beratender Position und geben Ihnen Feedback zu selbstständigen Arbeiten.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr* Für 1. / 2. und 3. Studienjahre

Titel der Veranstaltung:*

Talmi®-Methode Einzelstunden

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:* Vera Schlenker, Marianne Cornil

Gemeinsam mit: (falls zutreffend)

Ort: Siehe ASIMUT, bzw. direkte Absprache mit Dozent*innen

ECTS-Punkte:* keine
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 0,13 SWS / 2 h je Studierende

Studiengang: Zeitgenössische Puppenspielkunst

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: keine Teilnahme Dritter möglich.

Termine:

Termine je Mittwochs
in direkter Absprache mit den Dozierenden

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Talmi-Methode® basiert auf verschiedenen Komponenten mit dem Ziel, neben einer optimal balancierten Aufrichtung und maximaler Bewegungsfreiheit, auch Präsenz, Stimmsitz, Atmung zu verbessern und Verschleißerscheinungen zu vermindern. Die Talmi-Methode® besteht aus Berührungs- und Bewegungslektionen, die präzise und effektiv hinderliche Muster, Verspannungen und die Folgen einseitiger Belastung abbauen.

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr*

Titel der Veranstaltung:*

Untertitel (optional):

Termine:

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:*

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr*

Titel der Veranstaltung:*

Untertitel (optional):

Termine:

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:*

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

* Pflichtfeld

Vorlesungsverzeichnis* Sommersemester 2026

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Studiengang:* Zeitgenössische Puppenspielkunst

Studienjahr*

Titel der Veranstaltung:*

Untertitel (optional):

Termine:

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* ( )

Lehrende*r:*

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
( ) Blockseminar
( ) über das ganze Semester
( ) in der vorlesungsfreien Zeit
( ) Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

* Pflichtfeld