



Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Studiengänge Schauspielregie und Dramaturgie Sommersemester 2026

Informationen:

Vorlesungsbeginn: Di., 07.4.2026

Vorlesungsende: Sa., 18.7.2026

Vollversammlungen der Abteilung: Di., 28.04.2026 12 – 14 Uhr

Mi., 08.07.2026 15 – 16.30 Uhr

Abkürzungen:

SWS: Semesterwochenstunde, 1 SWS entspricht 15 Kontakt-Zeitstunden
mit Dozierenden im gesamten Semester.

Eigenarbeit: Zeit, die ihr einplanen solltet für Vorbereitung / Lektüre /
Recherche / Nachbearbeitung
(Anm. der Reaktion: sofort anfangen ist geraten!)

tba: To be announced: Wird bei der ersten Veranstaltung bekannt
gegeben.

Studiengang:* Regie / Dramaturgie

Übersicht aller Angebote:

- | | |
|--|---|
| 1. Einführung Bewegung | 21. Regiekurs III. Leistungskurs Regie |
| 2. Schauspiel | 22. Angewandte Dramaturgie II |
| 3. Einführungskurs Regie | 23. Theaterwissenschaft I, Teil 2 |
| 4. Einführungskurs Regie. Inszenierungstechniken | 24. Inszenatorische Praxis III. Szenenstudium |
| 5. Einführungskurs Regie. Inszenierungstechnik | 25. Interkulturalität. Recherche / Auslandsaufenthalt |
| 6. Inszenatorische Praxis. Regie und Dramaturgie | 26. Ästhetische Konzepte I. Labor |
| 7. Regie, Inszenatorische Praxis | 27. Interkulturalität. Internationale Kurse |
| 8. Einführung Bewegung | 28. Ästhetische Konzepte I. Labor |
| 9. Einführungskurs Regie | 29. Ästhetische Konzepte der Gegenwart. Gruppen- |
| 10. Inszenatorische Praxis I. Dramaturgie | 30. Inszenatorische Praxis IV. Szenische Entwürfe |
| 11. Inszenatorische Praxis II | 31. Ästhetische Konzepte I. Labor |
| 12. Inszenatorische Praxis III. Szenenstudium | 32. Regie |
| 13. Regiekurs III. Regie | 33. Ästhetische Konzepte II, Labor |
| 14. Inszenatorische Praxis III. Regie: Theaterpraxis | 34. Inszenatorische Praxis IV. Regie |
| 15. Regiekurs III. Labor | 35. Angewandte Dramaturgie II |
| 16. Regiekurs III. Labor | 36. Produktion |
| 17. Regie / Dramaturgie | 37. Ästhetische Konzepte II, Labor |
| 18. Inszenatorische Praxis III. Szenenstudium | 38. Inszenatorische Praxis IV. Regie/Dramaturgie |
| 19. Regiekurs III. Leistungskurs Regie | 39. Ästhetische Konzepte II. Labor |
| 20. Inszenatorische Praxis III. Projektentwicklung | 40. Inszenatorische Praxis IV. Regie/Dramaturgie |

Studiengang:* Regie / Dramaturgie

Übersicht aller Angebote:

41. Inszenatorische Praxis IV	61.
42. Ästhetische Konzepte I. Inszenatorische Vertief.	62.
43. Ensemblediplom / Netzwerke knüpfen	63.
44. Produktion	64.
45. Kooperation Stendal	65.
46. Dramaturgie	66.
47. BAT Festival	67.
48. Artistic Response	68.
49. Ritualistic Theatre	69.
50.	70.
51.	71.
52.	72.
53.	73.
54.	74.
55.	75.
56.	76.
57.	77.
58.	78.
59.	79.
60.	80.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Einführung Bewegung

Untertitel (optional): Bewegungs- und Orientierungswoche

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 1

26.3. – 02.04., ganztägig

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Prof. Susann Bolick, Prof. Nora Leschkowitz,
Susanne Wätzel, Britta Geister, ASTA, n.N.

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend) Puppenspiel, Schauspiel

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS (1 Std. Regie, 1 Std. Schauspiel/Puppe)

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- ✓ Sonstiges:
1 Woche, ganztägig

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Diverse Einführungsveranstaltungen und Bewegungs-Workshops für alle neu immatrikulierten Studierenden.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Schauspiel

Untertitel (optional): Grundkurs Schauspiel

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 9

Viermal wöchentlich,
Mo. und Fr. 10.30-14.30 Uhr
Di 15.30-19.30 Uhr
Do 15.00-19.00 Uhr

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Prof. Nora Leschkowitz u.a.

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend) Schauspiel

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 16 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- (✓) über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- () Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Einführung in schauspielerische Prozesse, Improvisations- und Wahrnehmungsübungen.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Einführungskurs Regie

Untertitel (optional): Art of Action I

Modultitel und -nummer:* Regie 1

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Robert Schuster

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Grundlegende Kategorien von Handlung werden in einem wöchentlichen Dreisprung von Stückanalyse, Eigenarbeit und vergleichender Beschreibung im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlicher Realität und mimetischer Durchdringung reflektiert und praktiziert.

Termine:

21.4. 10 – 14 Uhr
22.4. 10 – 14 Uhr
28.4. 10 – 11.45 Uhr
29.4. 10 – 14 Uhr
5.5. 10 – 14 Uhr
6.5. 10 – 14 Uhr
12.5. 10 – 14 Uhr
13.5. 10 – 14 Uhr
19.5. 10 – 14 Uhr
20.5. 10 – 14 Uhr
27.5. 10 – 14 Uhr
3.6. 10 – 14 Uhr
1.7. 10 – 14 Uhr
8.7. 10 – 14 Uhr
15.7. 10 – 14 Uhr



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Einführungskurs Regie. Inszenierungstechniken

Untertitel (optional): Schauspiel aus Regie-Perspektive

Modultitel und -nummer:* Regie 1

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Prof. Bernd Stegemann und Prof. Friederike Heller

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**Termine:**

Dienstags, 11-14 Uhr, zweite Semesterhälfte,
26.05. 11 – 14 Uhr
02.06. 11 – 14 Uhr
09.06. 11 – 14 Uhr
16.06. 11 – 14 Uhr
23.06. 11 – 14 Uhr
30.06. 11 – 14 Uhr
07.07. 11 – 14 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Begleitend zum Unterricht im Kurs Grundlagen Schauspiel werden Grundbegriffe der Arbeit im Theater geklärt. Da es teilweise unterschiedliche Definitionen, Schwerpunkte und Perspektiven auf diese Arbeit gibt, je nachdem, an welcher Position gearbeitet wird, liegt der Schwerpunkt in diesem Kurs auf der Klärung der spezifischen Sicht des Regieberufes.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Einführungskurs Regie. Inszenierungstechnik

Untertitel (optional): Active Analysis

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 1

7.4. 10 – 14 Uhr

8.4. 10 – 14 Uhr

Außercurricular:* ()

14.4. 10 – 14 Uhr

15.4. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister

16.4. 10 – 14 Uhr

30.4. 10 – 14 Uhr

28.5. 10 – 14 Uhr

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

10.6. 10 – 14 Uhr

11.6. 10 – 14 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Methode der aktiven Analyse nach Maria Knebel und Egil Kipste wird anhand szenischer Übungen erlernt, reflektiert und erprobt.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis. Regie und Dramaturgie

Untertitel (optional): Vorbereitung Szenenstudium**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 2

09.04. 10 – 14 Uhr

23.04. 10 – 14 Uhr

Außercurricular:* ()

07.05. 10 – 14 Uhr

21.05. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister

04.06. 10 – 14 Uhr

17.06. 10 – 14 Uhr

18.06. 10 – 14 Uhr

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

24.06. 10 – 14 Uhr

25.06. 10 – 14 Uhr

02.07. 10 – 14 Uhr

Ort:

09.07. 10 – 14 Uhr

16.07. 10 – 14 Uhr

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das erste Szenenstudium im September 2026 wird als Regieprojekt vorbereitet, mit Lektüre, Textauswahl, methodischer Herangehensweise, bis hin zu Besetzung, organisatorischen Überlegungen u.s.w.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regie, Inszenatorische Praxis

Untertitel (optional): Szenenstudium 1

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 2

September 2026

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister

Gemeinsam mit: Schauspieler*innen
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS pro Studierende

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- ☒ Sonstiges:
8 Proben + Vorspiel

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Erste szenisch-praktische Arbeit mit Schauspieler*innen zur Reflektion und Anwendung mimetischer Prinzipien.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Einführung Bewegung

Untertitel (optional): Bewegung

Modultitel und -nummer:* Regie 1

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Vera Schlenker

Termine:

13.04. 15.30 – 19.30 Uhr
20.04. 15.30 – 19.30 Uhr
27.04. 15.30 – 19.30 Uhr
04.05. 15.30 – 19.30 Uhr
11.05. 15.30 – 19.30 Uhr
18.05. 15.30 – 17.30 Uhr

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Arbeit am Körper der Studierenden auf Basis der Talmimethode um ein Verständnis für Bewegungsmuster und den Nullkörper zu erarbeiten.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Einführungskurs Regie

Untertitel (optional): Talmi

Modultitel und -nummer:* Regie 1

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Vera Schlenker

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- (✓) über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- () Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Arbeit am Körper der Studierenden auf Basis der Talmimethode um ein Verständnis für Bewegungsmuster und den Nullkörper zu erarbeiten.

Termine:

18.05. 17.30 – 19.30 Uhr
01.06. 15.30 – 19.30 Uhr
08.06. 15.30 – 19.30 Uhr
15.06. 15.30 – 19.30 Uhr
22.06. 15.30 – 19.30 Uhr
29.06. 15.30 – 19.30 Uhr
06.07. 15.30 – 19.30 Uhr
13.07. 15.30 – 19.30 Uhr



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis I. Dramaturgie

Untertitel (optional): Theater der Welt (Chemnitz)

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 2

19. – 21.06.

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- ☒ Sonstiges:
Exkursion

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Exkursion zu dem alle 2-3 Jahre stattfindenden größten deutschen Theaterfestival.



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis II

Untertitel (optional): Auswertung Frühjahrsprojekt

Modultitel und -nummer:* Regie 4

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister und Robert Schuster

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

Termine:

9.4. 15 – 19 Uhr
13.4. 14 – 18 Uhr
20.4. 14 – 18 Uhr
21.4. 10 – 14 Uhr, 14 – 18 Uhr (Teil
der Gruppe, anderer Teil bei
Sprechen)
22.4. 15 – 19 Uhr
23.4. 10 – 14 Uhr
24.4. 10 – 14 Uhr (Teil der Gruppe,
anderer Teil bei der UdK)
27.4. 15 – 19 Uhr
30.4. 10 – 14 Uhr

ECTS-Punkte:

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- (☒) Sonstiges:
Einzeltermine

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Feedback und Videoanalyse



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis III. Szenenstudium

Untertitel (optional): Art of Action. Lyon**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 6

2.6. 10 – 14 Uhr

4.6. 14 – 18 Uhr

Reise: 10. – 25.6.

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Robert Schuster

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende der Ensatt, Lyon

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
zwei Vorbereitungstermine + Reise

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Szenische Übung mit Schauspielstudierenden der Ensatt National School Of Arts And Techniques Du Théâtre in Lyon (Frankreich). Im Vorfeld wird eine individuelle Recherchefrage entwickelt zu einer Szene des elisabethanischen Theaters, die in individuellen Proben mit zwei oder drei Schauspieler*innen erforscht werden soll. Der Kurs findet in Lyon statt und ist (hoffentlich) der erste Teil eines zweiten Kurses mit den Beteiligten in Berlin im Wintersemester 2026/2027.

Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regiekurs III. Regie

Untertitel (optional): Inszenierungskonzepte

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 5

11. - 13.5. und 15.5., 10 – 19 Uhr
(eine Stunde Pause)

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Thomas Ostermeier

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- ☒ Blockseminar
- ☐ über das ganze Semester
- ☐ in der vorlesungsfreien Zeit
- ☐ Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In jeder Sitzung stellt jemand von Euch der Klasse und Thomas ein komplettes Inszenierungskonzept zu einem Stück vor mit Überlegungen zu Raum, Lesart, Fabel, Besetzung aus dem Pool deutschsprachiger Schauspieler*innen, Überlegungen zur Fassung, einem Moodboard und einer Vorganganalyse einer exemplarischen Szene des Stücks.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis III. Regie: Theaterpraxis und Berufskunde

Untertitel (optional): F.I.N.D.**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 6

16.4. 19 – ca. 22 Uhr

20.4. 20 – ca. 23 Uhr

Außercurricular:* ()

21.4., tba.

22.4. 18 – ca. 23 Uhr

Lehrende*r:* Thomas Ostermeier

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 0,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(☒) Sonstiges:
Einzeltermine

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Bei dem internationalen Festival für neue Dramatik an der Schaubühne besucht ihr Vorstellungen und analysiert sie im Gespräch mit Thomas. Achtung! Die angegebenen Zeiten sind die Anfangszeiten der Vorstellungen, die ihr besucht. Bitte rechtzeitig da sein! Im Anschluss an einzelne Veranstaltungen finden noch Zuschauergespräche statt, bitte mit Thomas/Dietmar absprechen.



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regiekurs III. Labore

Untertitel (optional): Kooperation mit Bühnenbildklasse Weißensee

Modultitel und -nummer:* Regie 5

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Friederike Heller und Carolin Losch
(Weißensee)

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Bühnenbildstudierende der Kunsthochschule
Weißensee

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Zusammen mit den Studierenden der Kunsthochschule Weißensee (Bühnen- und Kostümbild) entwickelt ihr in Teams ein Konzept und einen Bühnenbildentwurf (digital oder analog) für "Medea". Ihr könnt wählen zwischen verschiedenen Textvorlagen: Euripides, Christa Wolf, Heiner Müller oder Klaus Theweleit.

Termine:

Freitags, 15.30 – 19.30,
10.4.
17.4.
24.4.
22.5.
29.5.
5.6.
26.6.
3.7.
9.7. (Achtung! Schlusspräsentation
am Donnerstag!)



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regiekurs III. Labor

Untertitel (optional): Beleuchtungsworkshop

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 5

14. & 15.4. 10 – 16 Uhr in der HfS
16. & 17.4. 9 – 15 Uhr in der
Komischen Oper

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Olaf Freese (Beleuchtungsmeister Komische Oper)

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Auszubildende Veranstaltungstechnik der
Komischen Oper

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,7 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: ☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Mit dem Beleuchtungschef der Komischen Oper lernt ihr Grundlagen von Beleuchtung praktisch kennen. Was wirkt wie? Wie heißen all die Dinge, die zu Bühnenbeleuchtung gehören?



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regie / Dramaturgie

Untertitel (optional): Stücke lesen

Modultitel und -nummer:* Zusatzangebot

Außercurricular:* (✓)

Lehrende*r:* John von Düffel und Marion Hirte (UdK)

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierende der Studiengänge Szenisches
Schreiben und Schauspiel der UdK

Ort:**Termine:**

Fr. 11:00-14:00
24.04. (Teil bei Videoanalyse, Teil
bei UdK)
08.05.
22.05.
29.05.
05.06. (Andere Studierende als
Ersatz)
19.06. (Andere Studierende als
Ersatz)
26.06.
03.07.
10.07.
17.07.

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Jeweils 1-3 Studierende eures Jahrgangs treffen sich mit Studierenden von Schauspiel und Szenischem Schreiben (jeweils UdK) und untersuchen szenisch-praktisch neue Textentwürfe der Schreibenden.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis III. Szenenstudium

Untertitel (optional): Sprechen

Modultitel und -nummer:* Regie 6

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Stefan Pietzsch, Ada Biljan (Abt. Puppenspiel)

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**Termine:**

Dienstags,
7.4. 14.30 – 17.30 Uhr
14.4. 17 – 20 Uhr
21.4. 14.30 – 17.30 Uhr (ein Teil der Gruppe bei Videoanalyse)
19.5. 14.30 – 17.30 Uhr
26.5. 14.30 – 17.30 Uhr
2.6. 14.30 – 17.30 Uhr
9.6. 14.30 – 17.30 Uhr (u. V.)
7.7. 14.30 – 17.30 Uhr (u. V.)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzeltermine

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Spezifische Themen können mit den Sprecherzieher*innen der Abteilung Puppe bearbeitet werden (Vers, Hilfe bei Problemen mit Sprechen in der eigenen praktischen Arbeit etc.). Die Aufteilung der (Einzel-)Termine bitte untereinander und mit den Dozent*innen absprechen.

Anm.: Dieses Semester brauchen bitte die Dozent*innen einen Raum der Regie für ihren Unterricht.



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 2. Studienjahr, Dramaturgiststudierende

Titel der Veranstaltung:*

Regiekurs III. Leistungskurs Regie

Untertitel (optional): Chorseminar

Modultitel und -nummer:* Regie 5

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Bernd Freytag

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Dramaturgiestudierenden HfS und teilweise
Schauspielstudierende 4.Stja. UdK

Termine:

23.4. 15 – 19 Uhr
28.4. 15 – 19 Uhr
30.4. 15 – 19 Uhr
4.5. 15.30 – 19.30 Uhr in der UdK,
Fasanenstr.
5.5. 15.30 – 19.30 Uhr in der UdK
6.5. 15.30 – 19.30 Uhr in der UdK
7.5. 15.30 – 19.30 Uhr in der UdK
8.5. 15.30 – 19.30 Uhr in der UdK

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Kurs möchte der Funktion des Chores in der Antike nachgehen, seine Gründung in der Polis und seine hohe Wertschätzung beleuchten. Sodann sollen auf dieser Grundlage Vorstellungen angeregt werden, was der Chor heute sein kann, oder eben: nicht sein kann. Zugleich kommt der Antipode des Chores ins Spiel, die erste Figur. Hierzu ziehen wir Texte von Juliane Vogel, Theo Girshausen, Einar Schleef und anderen heran. Der Kurs möchte zur praktischen Chor - Sprach - Körperarbeit anregen und eine solche in Ansätzen ermöglichen. Hierzu werden in Ausschnitten Chorsegmente einstudiert und Teilchöre von den Studierenden in Szene gesetzt.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis III. Projektentwicklung

Untertitel (optional): Projektentwicklung

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 6

20.04. 10 – 13 Uhr
27.04. 14 – 18 Uhr (Eine Person bei
Videoanalyse)

Außercurricular:* ()

04.05. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister

18.05. 15 – 19 Uhr

26.05. 10 – 14 Uhr

01.06. 14 – 18 Uhr

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

08.06. 15 – 19 Uhr

06.07. 10 – 14 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- ☒ Sonstiges:
erst Einzeltermine, dann wöchentlich

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Inhaltliche und organisatorische Vorbereitung kommender Projekte
(BAT-Festival etc.)



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regiekurs III. Leistungskurs Regie

Untertitel (optional): Butoh (Ukiyô)**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 5

29.06. 10 – 18 Uhr

30.06. 10 – 18 Uhr

Außercurricular:* ()

01.07. 14 – 19 Uhr

02.07. 10 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Stéphane Cheynis (Romaric Seguin)

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Ukiyô ist ein Workshop, in dem Butô-Tanz praktiziert und das japanische Nô und Kabuki Theater entdeckt wird. Diese Ausbildung beinhaltet eine Reflexion über den sich entwickelnden Körper, der in seinen Räumen, seiner Zeitlichkeit und seinen Metamorphosen ständig neu betrachtet wird. Ukiyô lädt zum Tanz des dunklen Körpers und zum sensitiven Auftauchen eines „vergänglichen“ Theaters ein.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Angewandte Dramaturgie II

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Regie 12

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Prof. Bernd Stegemann

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

Termine:

Mittwochs 10 – 13 Uhr
8.4. 10 – 13 Uhr
22.4. 10 – 13 Uhr
29.4. 10 – 13 Uhr
6.5. 10 – 13 Uhr
20.5. 10 – 13 Uhr
27.5. 10 – 13 Uhr
3.6. 10 – 13 Uhr
1.7. 10 – 13 Uhr
8.7. 10 – 13 Uhr
15.7. 15 – 18 Uhr

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS (curriculär 4h, Theoriestd. = nur 45 min)

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Fortsetzung der Erkundung der Theaterepochen der Moderne aus dem Wintersemester 2025/26.

Lektüre: Peter Szondi, Theorie des modernen Dramas

Dramen von Henrik Ibsen bis Bertolt Brecht



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Theaterwissenschaft I, Teil 2

Untertitel (optional): Heiner Müller und andere

Modultitel und -nummer:* Regie 13

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Holger Teschke

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 3. Stja. Regie (Zusatzangebot)

Termine:07.04. 10 – 13 Uhr
09.04. 10 – 13 Uhr
10.04. 10 – 13 Uhr
13.04. 10 – 13 Uhr
01.06. 10 – 13 Uhr
04.06. 10 – 13 Uhr
05.06. 10 – 13 Uhr (Parallel ist
Stücke lesen mit Ersatzleuten)
08.06. 10 – 13 Uhr
09.06. 10 – 13 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
☒ Sonstiges:
partielles Blockseminar

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

„Drama ist Totenbeschwörung“ – Theater und Geschichte bei Heiner Müller

Das Seminar betrachtet die Stücke, Prosa, Gedichte und Gespräche Heiner Müllers unter dem Aspekt der Entwicklung seiner Dramaturgie für ein Theater Deutscher Geschichte von den Anfängen bis zu seinem Tod. Es spannt den Bogen von den frühen Stücken der fünfziger Jahre bis zu den Versuchen, neue Text- und Theaterformen für die Erfahrung des Epochenbruchs in den neunziger Jahren zu finden und setzt die Lektüre dieser Stücke für die Diskussion voraus. Gleichzeitig wird mit Bezug auf Müllers Stückvorlagen von Anna Seghers und Bertolt Brecht bis zu Inge Müller und Thomas Brasch ein Rückblick auf die Literaturgeschichte der DDR an ausgewählten Prosatexten unternommen.



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis III. Szenenstudium

Untertitel (optional): Praktische Übungen mit Schauspieler*innen

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 6

13.07. 10 – 17 Uhr

14.07. 10 – 17 Uhr

Außercurricular:* ()

15.07. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Robert Schuster und Florian Hertweck (Filmuni
Potsdam)

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende von der Filmuni
Potsdam

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 0,5 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: ☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Vertiefung der im ersten Studienjahr erarbeiteten Kategorien. Ausgehend von der Analyse und Auswertung der methodischen Fragen in der Arbeit mit Schauspieler*innen werden praktische Vertiefungsübungen mit Schauspieler*innen geplant und durchgeführt.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Interkulturalität. Recherche / Auslandsaufenthalt

Untertitel (optional): Austausch mit Schauspielendes Athener Konsetv.**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 17

1.6. 14 – 18 Uhr

Außercurricular:* ()

2.6. 10 – 14 Uhr

3.6. 10 – 14 Uhr

4.6. 14 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Christian von Treskow und Friederike Heller

5.6. 14 – 18 Uhr

8.6. 14 – 18 Uhr

9.6. 14 – 18 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende des Athens
Conservatoire

10.6. 10 – 14 Uhr

11.6. 14 – 18 Uhr

12.6. 10 – 14 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2,7 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Gruppe der griechischen Schauspielstudierenden besucht uns zum Kennenlernen zwei Wochen in Berlin. Geplant ist ein gemeinsamer Biomechanik Kurs. Beim Gegenbesuch in Athen sollen biomechanisch inspirierte szenische Entwürfe entstehen. Am Ende (voraussichtlich November 2026) gibt es ein Vorspiel.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte I. Labor

Untertitel (optional): Rue de Lourcine (AT)

Modultitel und -nummer:* Regie 16

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Thomas Ostermeier

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend) Schauspielenden

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1,7 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- ☒ Blockseminar
- ☐ über das ganze Semester
- ☐ in der vorlesungsfreien Zeit
- ☐ Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wie lassen sich Konzept und Vorgangsanalyse in der praktischen szenischen Arbeit mit Schauspielenden vermitteln und umsetzen? Die Studierenden werden unter der Anleitung und Supervision von Thomas Ostermeier Szenen aus Eugène Labiches Komödie „Die Affäre Rue de Lourcine“ (Übersetzung von Elfriede Jelinek) erarbeiten. Dabei werden sie zusammenarbeiten mit Studierenden der Abteilung Schauspiel.

Termine:

Dienstag, 7. April,
17:30 bis 19:00 Uhr
Mittwoch, 8. April,
16:00 bis 19:00 Uhr
Donnerstag, 9. April,
16:00 bis 19:00 Uhr
Freitag, 10. April,
16:00 bis 19:00 Uhr
Montag, 13. April,
15:00 bis 19:00 Uhr
Dienstag, 14. April,
17:30 bis 19:00 Uhr
Mittwoch, 15. April,
15:00 bis 19:00 Uhr
Montag, 27. April,
15:00 bis 19:00 Uhr
Dienstag, 28. April,
17:30 bis 19:00 Uhr
Mittwoch, 29. April,
15:00 bis 19:00 Uhr
Donnerstag, 30. April,
15:00 bis 19:00 Uhr



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Interkulturalität. Internationale Kurse

Untertitel (optional): BIP Theatertreffen

Modultitel und -nummer:* Regie 17

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Elina Izarra, Greta Omarsdottir, Friederike Heller

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierenden aus Norwegen, Finnland, Litauen
und Island + Dramaturginnen HfS
(Zusatzangebot)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Zusammen mit ca. 20 internationalen Regiestudierenden aus Finnland, Norwegen, Island und Litauen besuchen wir 3-5 Vorstellungen beim Theatertreffen. Nachmittags reflektieren drei Untergruppen aus verschiedenen Perspektiven das am Vorabend gesehene Theater und treffen evtl. die Leitung und die Juror*innen des Theatertreffens zu Gesprächen.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr / 4. Studienjahr / Dramaturgie

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte I. Labor

Untertitel (optional): Hörspielseminar

Modultitel und -nummer:* Regie 18

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Noam Brusilovsky

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend) Dramaturginnen, Alumni*ae

Termine:

22.6. 14 – 18 Uhr
26.6. 14 – 18 Uhr
29.6. 14 – 18 Uhr
01.7. 14 – 18 Uhr
03.7. 14 – 18 Uhr
(Geplant sind für das WiSe 26/27
weitere Termine im Oktober und
November, tba)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- ✓ Sonstiges:
mehrer Blöcke

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Gruppe schreibt kollektiv mit Noam Brusilovsky das Manuskript. Regie führt Noam, aber jede*r Studierende*r darf im Studio in den Schnitttagen für einen Tag hospitieren und "Co-Pilot" sein. Zu viele Leute im Studio = Chaos. Die Zeit im Studio ist sehr begrenzt.

Struktur: Erste intensive Schreibphase; Studiotermin für Aufnahme von Improvisationen; Zweite intensive Schreibphase; Zweite intensive Schreibphase; Studiotermin für Aufnahme; Studiotermin für Schnitt und Mischung; Festliches Abhören im Haus des Rundfunks



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte der Gegenwart. Gruppenprojekt

Untertitel (optional): Körper Studio**Termine:****Modultitel und -nummer:*** Regie 16

27.5. (nachmittags) – 31.6.2025

Außercurricular:* ()**Lehrende*r:*** Friederike Heller**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Regiestudierenden anderer Schulen, 2
Dramaturgiestudierende HfS (Zusatzangebot)**Ort:****ECTS-Punkte:***für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 3 SWS**Studiengang:****Zeitliche Struktur:**
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
☒ Sonstiges:
Eine Woche Exkursion**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Alle staatlichen deutschsprachigen Regie-Ausbildungsinstitutionen schicken alljährlich eine Inszenierung eines/einer Studierenden nach Hamburg zum Wettbewerb Körperstudio. Wir fahren gemeinsam nach Hamburg, um alle Inszenierungen und die begleitend angebotenen Gesprächsrunden sowie die öffentliche Jurydiskussion zu erleben. Anreise am 27.5. vormittags. Die Rückreise bitte so planen, dass das Seminar am 1.6. um 14 Uhr besucht werden kann, evtl. auch um 10 Uhr der Kurs bei Holger!

(Zusatzangebot für bereits angemeldete Dramaturgiestudierende.)

Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis IV. Szenische Entwürfe

Untertitel (optional): Werkstatt neue Stücke Vorbereitungs-WE

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 8

17. – 19.04., ganztägig

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierenden Szenisches Schreiben und
Schauspiel UdK

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
☒ Sonstiges:
Wochenende in Sauen

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In Sauen lernen sich Regie-, Schauspielstudierende und Studierende des Studienganges Szenisches Schreiben ein Wochenende lang kennen und es bilden sich Teams für die szenische Lesung "Werkstatt neue Stücke" im WiSe 25/26.



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte I. Labor

Untertitel (optional): Bühnenbildtage UdK

Modultitel und -nummer:* Regie 16

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Valentina Primavera (UdK) und Britta Geister**Termine:**

09.03., 13 – 18 Uhr (Präsentation der Entwürfe)

10. – 17.03., 10 – 18 Uhr Proben

18. – 20.03., 14 – 22 Uhr Endproben und öffentl. Präsentation

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend) Bühnenbildstudierende der UdK

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Reagieren auf Raum und Kostümvorschläge, Kontakt mit Theatertechnik und -gewerken, Bühnenbild- und Kostümstudierenden. Jede*r Studierende*r arbeitet im Team mit einem*r Kostüm- und Bühnenbildstudierenden der UdK. Die Proben wechseln sich ab.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regie

Untertitel (optional): Arbeiten mit Puppen*. Spielweisen mit Puppe..**Termine:****Modultitel und -nummer:*** Zusatzangebot24.6. 16 – 20 Uhr
25.6. 16 – 20 Uhr
29.6. 9 – 13 Uhr
30.6. 10 – 14 Uhr
06.7. 15 – 19 Uhr
13.7. 9 – 13 Uhr
16.7. 14 – 18 Uhr**Außercurricular:*** (✓)**Lehrende*r:*** Markus Joss und Britta Geister**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Puppenspiel

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Ausgehend von ganz unterschiedlichen Puppenarten untersuchen wir deren spezifisches Potential, das sich aus Spielweise, Materialität und dem Verhältnis von Puppe und Puppenspieler*in entwickeln lässt. Oft steht am Beginn einer Theaterarbeit irgendeine Art von Text, ein übergeordnetes Thema oder eine „Idee“. Hier aber gehen wir in einem ersten Schritt vom konkreten Material, von Puppen, Masken und Dingen aus. Wir untersuchen den Unterschied von Puppe als animiertes Objekt (Übergang von Objekt zu Subjekt) und Puppe als statisches Objekt und welche Rolle die Puppenspieler*innen dabei spielen. Ziel des Seminars ist es, Ansätze von Inszenierungskonzepten zu entwickeln entlang der Frage: „Macht Puppe hier Sinn?“ und „Was sind die Konsequenzen, die sich aus dem Spiel mit Puppen ableiten?“



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr / 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte II, Labor

Untertitel (optional): Künstliche Intelligenz in der künstlerischen Pra

Modultitel und -nummer:* Regie 18

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Hans Block

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
gedritteltes Blockseminar

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die sogenannte „Künstliche Intelligenz“ verändert nicht nur Produktionsweisen in Film, Theater und Performance, sondern greift zunehmend in die Grundlagen künstlerischer Arbeit ein. Der Kurs untersucht, wie daten- und algorithmenbasierte Prozesse künstlerische Praxis inspirieren, irritieren und erweitern können und welche ästhetischen, ethischen und gesellschaftlichen Fragen daraus entstehen. Anhand von Beispielen aus Theater, Film, Performance und bildender Kunst betrachten wir die Schnittstellen von Kunst und Technologie und fragen, wie diese Werkzeuge spielerisch und kritisch als neue Kulturtechniken eingesetzt werden können. Im praktischen Teil entwickeln die Studierenden eigene künstlerische Experimente auf Basis der Analyse persönlicher Datenspuren (z. B. Google, Meta, Netflix).

Termine:

19.05 (Dienstag) 11 - 14 Uhr
20.05 (Mittwoch) 11 - 14 Uhr
21.05 (Donnerstag) 14 - 17 Uhr
16.06 (Dienstag) 11 - 14 Uhr
17.06 (Mittwoch) 11 - 14 Uhr
18.06 (Donnerstag) 14 - 17 Uhr
22.06 (Montag) 10 - 13 Uhr
23.06 (Dienstag) 16 - 17.30 Uhr



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis IV. Regie

Untertitel (optional): Diversitätssensibilisierung**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 8

18.5. 15 – 19 Uhr

19.5. 15 – 19 Uhr

Außercurricular:* ()

22.5. 15 – 19 Uhr

26.5. 10 – 13 Uhr

Lehrende*r:* Marco Damghani und Friederike Heller

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Workshop untersucht rassismus- und diskriminierungssensible Regiepraxen im Kontext des deutschsprachigen Theaterbetriebs. Im Fokus stehen Rollen, Verantwortungen und reale Handlungsspielräume von Regisseur*innen innerhalb institutioneller wie selbstorganisierter Produktions- und Machtstrukturen. Anhand praktischer Übungen und gemeinsamer Analysen wird untersucht, wie diskriminierungssensible Inszenierungen entstehen können, wobei ein besonderes Augenmerk der Kuratierung von Probenräumen und -prozessen als soziale, politische und ästhetische Aushandlungsorte gilt. Ziel ist es, zeitgemäße Regiestrategien zu entwickeln, die einer sich wandelnden Gesellschaft gerecht werden.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Angewandte Dramaturgie II

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Regie 12

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Prof. Bernd Stegemann

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

Termine:

donnerstags, 10 – 13 Uhr
16.04.
23.04.
30.04.
07.05.
21.05.
11.06.
18.06.
02.07.
09.07.
16.07.

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 3 SWS (curriculär 4h, Theoriestunde = 45h)

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Besprechung der Konzepte für das Dritthjahresprojekt mit Exkursen zu Themen, die für die jeweiligen Inszenierungs-Vorhaben relevant sein können.



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 3. Studienjahr / Dramaturgie

Titel der Veranstaltung:*

Produktion

Untertitel (optional): Finanzierung eines Spielplans und eines Theat**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Zusatzangebot23.-25.06.2026, jeweils 11:00-15:00
Uhr

Außercurricular:* (✓)

Lehrende*r:* Thomas Schmidt

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierenden Regie der HfMDK Frankfurt am
Main

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
3 Tage Workshop

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In den Finanzierungs-Workshops 1+2 geht es um die Darstellung der einzelnen Finanzbausteine eines Theaters in allen seinen Bereichen und Strukturen. Wie wird ein Theater finanziert. Was kostet ein Stadt-, was ein Staatstheater und was eine einzelne Inszenierung. Welche Unterschiede sind bei den Schauspiel-, den Opern- und den Mehrspartentheatern zu erwarten und einfach gefragt, warum ist eine Schauspiel-Inszenierung so viel teurer als eine Schauspielinszenierung? Wieviel verdient ein Intendant und warum verdient sie/er das Mehrfache einer Hausregisseur*in oder einer Schauspieler*in? Zudem befassen wir uns mit den Gehaltsstrukturen von einzelnen Produktionen.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr / 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte II, Labor

Untertitel (optional): Theater der Zukunft**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 18

Fr, 8.5. 10 – 13 Uhr

Fr, 22.5. 10 – 13 Uhr

Mi., 3.6. 15 – 18 Uhr

Mi. 10.6. 15 – 18 Uhr

Fr., 19.6. 10 – 13 Uhr

Fr., 26.6. 10 – 13 Uhr

Di., 7.7. 10 – 13 Uhr

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Johanna Höhmann

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzeltermine

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Stadttheater und seine Ausrichtung ist nicht erst seit der Corona Pandemie Gegenstand der öffentlichen Auseinandersetzung. Berlins Regierender Bürgermeister verteidigte unlängst die radikalen Kürzungen mit der Frage, ob es fair sei, dass die „Supermarktkassiererin, die ohnehin kaum in die Oper gehe, diese mit ihren Steuerbeiträgen finanziere?“. Die selbstverständliche Anerkennung und Förderung von Kultur scheint obsolet. Wie aber sieht es von innen aus? Was könnte die Zukunft des Stadttheaters sein und wie ist seine Geschichte?



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis IV. Regie/Dramaturgie

Untertitel (optional): Projektentwicklung**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 8

27.4. 10 – 13 Uhr

6.5. 10 – 13 Uhr

11.5. 10 – 12 Uhr

13.5. 10 – 12 Uhr

18.5. 10 – 14 Uhr

2.6. 15 – 19 Uhr

16.6. 15 – 19 Uhr

30.6. 15 – 19 Uhr

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelkonsultationen / Gruppe

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Kurs dient der Vertiefung der kreativen Techniken der Entwicklung von Stoffen und Materialien auf dem Weg zur Inszenierung. Im Laufe des Semesters widmen wir uns immer mehr der Ideenfindung und -Entwicklung der Dritthjahresprojekte.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr / 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte II. Labor

Untertitel (optional): Musik**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Regie 18

14.4. 10 – 14.30 Uhr

15.4. 10 – 13.30 Uhr

Außercurricular:* ()

16.4. 14 – 18 Uhr

20.4. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Philipp Pleßmann

21.4. 10 – 14 Uhr

23.4. 14 – 18 Uhr

24.4. 10 – 14 Uhr

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
(✓) Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Ein Synthes Arpeggio in c-moll macht einen schlechten Monolog auch nicht besser. In diesem Workshop geht es um Chancen und Risiken beim Umgang mit Musik im Sprechtheater. Wir nähern uns praxisnah unter Zuhilfenahme ausgewählter theoretischer Schriften dem Mittel Musik im Inszenierungsprozess. Einführung in unterschiedliche Herangehensweisen an die Verwendung von Musik im Sprechtheater. Der Schwerpunkt liegt auf praktischen Übungen, die zur Entwicklung eines eigenen Konzepts führen.



Studiengang:* Regie

Studienjahr:* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis IV. Regie/Dramaturgie

Untertitel (optional): Interesse organisieren

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 8

4.5. 10 – 13 Uhr, 14 – 18 Uhr

Außercurricular:* ()

5.5. 15 – 19 Uhr

7.5. 14 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Robert Schuster

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 1 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- ☒ Blockseminar
- ☐ über das ganze Semester
- ☐ in der vorlesungsfreien Zeit
- ☐ Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Produzieren von Interesse der Zuschauenden als Organisation von Aufmerksamkeit auf zukünftige Momente in der Gestaltung der gegenwärtigen Momente wird in kleinen szenischen Übungen trainiert und reflektiert, um sie in die eigene Praxis der inszenatorischen Gestaltung und die Vorbereitung von Inszenierungsvorhaben zu integrieren.

Studiengang:* Regie

Studienjahr* 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Praxis IV

Untertitel (optional): Werkstatt Neue Stücke

Termine:

Modultitel und -nummer:* Regie 8

Proben: ca. 21.9. – 01.10.26

Vorspiel: 02. & 03.10.26

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- (✓) Sonstiges:
2 Wochen Proben und Vorspiel

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In knapp zwei Wochen arbeiten die beim Workshopwochenende im April in Sauen gebildeten Teams an Szenischen Lesungen der Stücke der Studierenden des Studienganges Szenischen Schreiben der UdK und bringen sie mit zwei Vorstellungen zur Aufführung in der Bühne UNTEN.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ästhetische Konzepte I. Inszenatorische Vertiefungsübung

Untertitel (optional): Inszenatorische Vertiefungsübung**Termine:****Modultitel und -nummer:*** Regie 16Gruppentermine im Juni
Einzeltermine parallel zu den Proben
6. – 17. Juli
Vorspiel (BAT), anschließend
Auswertung**Außercurricular:*** ()**Lehrende*r:*** Friederike Heller2.6. 15 – 19 Uhr
16.6. 15 – 19 Uhr
25.6. 15 – 19 Uhr
30.6. 15 – 19 Uhr
danach Einzelkonsultationen nach
Absprache**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspieler*innen**Ort:****ECTS-Punkte:***für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 1 SWS pro Studierende*r**Studiengang:****Zeitliche Struktur:**
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Nach den Erfahrungen mit dem Dritbjahresprojekt habt ihr Gelegenheit, in einem Szenenstudium individuelle Themen und Fragen zu untersuchen (zB. Versarbeit, Inszenierung von Gewalt- und oder Sexszenen etc.). In Gruppen- und Einzelterminen bereiten wir gemeinsam die Szenenstudien vor. Am Ende des Semesters gibt es nach zwei Wochen Proben mit 2 Schauspielenden ein internes Vorspiel und eine Auswertung direkt im Anschluss.

Für bereits angemeldete Studierende.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ensemblediplom / Netzwerke knüpfen

Untertitel (optional):**Modultitel und -nummer:*** Zusatzangebot**Außercurricular:*** (✓)**Lehrende*r:*** Roscha A. Säidow, Jonathan Gentilhomme,
Britta Geister, Moritz Sostmann**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Theaterplastikstudierende,
Puppenspieler*innen**Ort:****Termine:**Bauprobe: 2. März 2026, 16 -20 Uhr
bat

Probenbeginn: 27.04.2025

PREMIERE: 18.6.2026, 19:30 Uhr
im batWeitere Vorstellungen im bat;
19.+20.6.2026, je 19:30 UhrGastspiel am Labortheater der HfBK
Dresden:

TE am 24.6.26

VS am 25. und 26.6.26

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 0,7 SWS

Studiengang:**Zeitliche Struktur:**
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Vortreffen und Proben im bat**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / MaterialienKooperation zwischen HfS Puppe und HfS Regie, Theaterplastik HfBK
Dresden

Für bereits angemeldete Studierende.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 4. Studienjahr / Dramaturgie

Titel der Veranstaltung:*

Produktion

Untertitel (optional): Spielplangestaltung und Programm 2

Termine:**Modultitel und -nummer:*** Zusatzangebot05.-07.05.2026 jeweils 11:00 -15:00

Außercurricular:* (✓)**Lehrende*r:*** Thomas Schmidt

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierenden der HfMBK Frankfurt am Main

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 1 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
☐ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☒ Sonstiges:
3 Tage Workshop

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Studierenden befassen sich mit Fragestellungen der Gestaltung von Spielplänen in der deutschen Theaterlandschaft, mit Schwerpunkt auf Schauspiel. Es sind wesentliche Voraussetzungen für die spätere Arbeit von Theatermanager*innen, Regisseur*innen und Dramaturg*innen. Im Workshop Spielplanung 2 entwickeln die Studierenden einen eigenen Spielplan in kleinen Gruppen und setzen sich mit konzeptionellen und inhaltlichen Schwerpunktsetzungen auseinander. Wie baut man einen Spielplan für ein Stadttheater in Ost- oder Westdeutschland, wie in einer Metropole und wie in einer kleineren oder mittleren Stadt. Wie werden die verschiedenen Zuschauer*innen-Gruppen angesprochen und wie entwickelt man gemeinsam einen Spielplan für ein sehr vielfältiges und auch diverses Publikum.



Studiengang:* Regie

Studienjahr* 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Kooperation Stendal

Untertitel (optional):

Termine:

Modultitel und -nummer:* Anrechnungsfähigkeit wird zzt. noch geprüft

24.04. – 08.05.26

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:*

Gemeinsam mit: Theater Stendal
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* Anrechnungsfähigkeit wird zzt. noch geprüft

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- (✓) Sonstiges:
3 Wochen Proben in Stendal

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Nach dem erfolgreichen Pilotprojekt im vergangenen Jahr wird die Kooperation mit dem Theater der Altmark in Stendal fortgesetzt und erweitert.

Für bereits angemeldete Studierende.



Studiengang:* Dramaturgie

Studienjahr*

Titel der Veranstaltung:*

Dramaturgie

Untertitel (optional): Kolloquium Masterprojekt

Termine:

Modultitel und -nummer:* Drama 10

n.N.

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Prof. Bernd Stegemann

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- (✓) Sonstiges:
gesondert abgesprochene Termine

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Von der Strichfassung zum Konzept. Ausgehend von einer praktischen Übung, in der Strichfassungen erstellt werden, wird sich das Seminar mit den künstlerisch-praktischen Vorhaben der Masterprojekte beschäftigen.



Studiengang:* Regie / Dramaturgie

Studienjahr:* Offene Angebote

Titel der Veranstaltung:*

BAT Festival

Untertitel (optional):

Termine:

Modultitel und -nummer:* Zusatzangebot

21. – 28.09.2026
Festival: 26. + 27.09.2026

Außercurricular:* (✓)

Lehrende*r:* -

Gemeinsam mit: offen für alle Studiengänge
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* -

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- (✓) Sonstiges:
Festival eine Woche im September

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Eine Gruppe von Studierenden bereitet das fachübergreifende Festival im bat Theater vor. Dabei geht es darum, einen Freiraum zu gestalten, in dem die Studierenden der HfS zusammenkommen und künstlerisch arbeiten.



Studiengang:* Regie / Dramaturgie

Studienjahr* Offene Angebote; 3. Studienjahr / 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Artistic Response

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Zusatzangebot

Außercurricular:* (✓)

Lehrende*r:* Inger Eilersen

Gemeinsam mit: dänischen und internationalen Studierenden
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* Anrechnungsfähigkeit wird zzt. noch geprüft

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- (✓) Sonstiges:
14 Tage in Kopenhagen

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Collaborative, artistic investigation of a material. Unterricht in englischer Sprache. Kurs über Alexandria Nova Netzwerk.

Der Kurs ist voll. Für bereits angemeldete Studierende.



Studiengang:* Regie / Dramaturgie

Studienjahr* Offene Angebote; 3. Studienjahr / 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Ritualistic Theatre

Untertitel (optional):**Termine:**

Modultitel und -nummer:* Zusatzangebot

Online session: 20.05, 12-14 Uhr

Außercurricular:* (✓)

25.05.-06.06. in Helsinki

Lehrende*r:* Eero-Tapio Vuori and Virppi Sysi Venell

Gemeinsam mit: finnischen und internationalen Studierenden
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:* Anrechnungsfähigkeit wird zzt. noch geprüft

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

The course consists of a workshop combining theory and practice, during which, the students make together ritualistic performances and/or rituals. During the course the students become familiar with the ritualistic roots of theatre and the essential concepts of ritual practices, such as sacred, cosmology, liminal, communitas, ritual transference, mythological topography, and threshold dramaturgy. Students are also encouraged to contemplate the further use of ritualistic practices in their own artistic practices. The course includes an online component, some reading and some homework. In addition, the course includes a 1 week long ritual workshop, somewhere with deep enough forest, where we work 12h a day.

Der Kurs ist voll. Für bereits angemeldete Studierende.



Studiengang:*

Studienjahr*

Titel der Veranstaltung:*

Untertitel (optional):

Termine:

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:*

()

Lehrende*r:*

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- () Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien