

Anlage 1 : Studienplan Zeitgenössische Puppenspielkunst

| Modulplan Zeitgenössische Puppenspielkunst | | | STAND | | | | | | | | | | | NOTE | GEWICHT | |
|---|--|---|-------------------|--------------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-----------|---------|---------|--|
| NR. | MODULTITEL | INHALTE / Unterrichte | GRUPPE/JHG | LP PRO MODUL | 1.SEM | 2.SEM | 3.SEM | 4.SEM | 5.SEM | 6.SEM | 7. SEM | 8.SEM | GESAMT | | | |
| 1 | Grundlagen der darstellenden Kunst | Grundlagenseminar | Ganz | 20 | 16,00 | | | | | | | | | BENOTET | DOPPELT | |
| | | Szenenstudium Maske | Drittel Gruppe | | | 6,40 | | | | | | | | | | |
| | | Grundlagen Sprecherziehung I, Einzel | Einzel | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Grundlagen Sprecherziehung, Gruppe | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Grundlagen Bewegung (Bewegungswoche) | Ganz | | 4,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Bewegung (wöchentlich) | Ganz | | 1,50 | | | | | | | | | | | |
| | | Talmi o.ä. (Blockzeit 2x4h) | Ganz | | 0,53 | | | | | | | | | | | |
| | | Talmi Einzelbehandlung | Einzel | | 0,13 | | | | | | | | | | | |
| | | Akrobatik (wöchentlich) | Ganz | | 1,50 | | | | | | | | | | | |
| | | Pantomime (4xBlockzeit =15,9 Stunden pro Semes) | Ganz | | 1,06 | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen Musik Gruppe | Ganz | 2,00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Werkstattlehre I | Grundlagen Werkstattlehre I (Mewes) | Viertel Gruppe | 5 | 1,86 | | | | | | | | UNBENOTET | | | |
| | | Bildnerisches Gestalten (Tiefensee) (2xBlockz.) | Ganz | | 0,53 | | | | | | | | | | | |
| 3 | Theorie I | Geschichte Drama & Dramaturgie | Ganz | 10 | 3,00 | 3,00 | | | | | | | BENOTET | EINFACH | | |
| | | Theorie der Puppenspielkunst (2xBZ 4h) | Ganz | | 0,53 | | | | | | | | | | | |
| | | Verslehre / Seminar | Ganz | | 1,50 | 1,50 | | | | | | | | | | |
| | | Ästhetik/Kunstgeschichte (4xBlockzeit) | Doppelt | | 1,06 | | | | | | | | | | | |
| 4 | Grundlagen der Puppenspielkunst | | | | | 2.SEM | | | | | | | | BENOTET | DOPPELT | |
| | | Puppenführungstechnik (1.&2. FSII) | Halb | 25 | 3,00 | 3,00 | | | | | | | | | | |
| | | Grundlagen Animation (Sowa) | Halb | | 7,46 | | | | | | | | | | | |
| | | Animation (bildende Kunst Griesbach) | Ganz | | 1,06 | | | | | | | | | | | |
| | | Kreation I Betreuung über Total 30 ZeitStunden | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sprecherziehung Einzel | Einzel | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Sprecherziehung Gruppe | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Bewegung | Ganz | | 1,50 | | | | | | | | | | | |
| | | Talmi o.ä. | Ganz | | 0,53 | | | | | | | | | | | |
| | | Talmi Einzelbehandlung | Einzel | | 0,13 | | | | | | | | | | | |
| | | Akrobatik | Ganz | | 1,50 | | | | | | | | | | | |
| | | Pantomime | Ganz | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Körperstimtraining | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Musik Gruppe | Ganz | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| Musik Einzel | Ganz | 1,00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Szenische Praxis I | | | | | 3.SEM | | | | | | | | BENOTET | DOPPELT | |
| | | Improvisation I (Handpuppe) | Halb | 24 | | 1,07 | | | | | | | | | | |
| | | Szenische Arbeit I (Handpuppe) | Drittel Gruppe | | 6,40 | | | | | | | | | | | |
| | | Improvisation II (Klappmaul) | Halb | | 1,07 | | | | | | | | | | | |
| | | Szenische Arbeit II (Klappmaul) | Drittel Gruppe | | 3,20 | 3,20 | | | | | | | | | | |
| | | Improvisation III (Marionette) | Halb | | 1,07 | | | | | | | | | | | |
| | | Szenische Arbeit III (Marionette) | Drittel Gruppe | | 6,40 | | | | | | | | | | | |
| | | Puppenführungstechnik III | Halb | | 3,00 | 3,00 | | | | | | | | | | |
| | | Sprecherziehung Einzel | Einzel | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Singen/Musik | Einzel | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Bewegung | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Talmi Einzelbehandlung | Einzel | | 0,13 | | | | | | | | | | | |
| Akrobatik | Ganz | 2,00 | | | | | | | | | | | | | | |
| Pantomime | Ganz | 2,00 | | | | | | | | | | | | | | |
| Körperstimtraining | Ganz | 1,00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Theorie II | Verslehre | Ganz | 12 | | | 1,50 | 1,50 | | | | | BENOTET | EINFACH | | |
| | | Geschichte Drama & Dramaturgie | Ganz | | 3,00 | 3,00 | | | | | | | | | | |
| | | Theorie der Puppenspielkunst | Ganz | | 2,00 | 2,00 | | | | | | | | | | |
| | | Theorie digitale Medien (8xBlockzeit) | Ganz & MA | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Ästhetik/Kunstgeschichte (4xBlockzeit) | Ganz, gemeinsam m | | | 1,06 | | | | | | | | | | |
| | | Kulturmanagement I | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| Künstlerische Orientierung | Einzel | 0,20 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Gestaltungslehre | Gestaltungslehre | Ganz | 6 | | | 4,26 | | | | | | UNBENOTET | | | |
| 8 | Sprechen | Sprechen Einzel | Einzel | 5 | | | | 2,00 | | | | | BENOTET | EINFACH | | |
| 9 | Szenische Praxis II Profil und Vertiefung | Kolloquium (2 x BZ a 4h) | Ganz | 13 | | | | 0,53 | | | | | BENOTET | DOPPELT | | |
| | | Szenenstudium Profil | Drittel Gruppe | | 6,40 | | | | | | | | | | | |
| | | Musik Einzel | Einzel | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Bewegung | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Talmi Einzelbehandlung | Einzel | | 0,13 | | | | | | | | | | | |
| | | Pantomime | Ganz | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Körperstimtraining | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Akrobatik | Ganz | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| 10 | Szenische Praxis III | | | | | 5.SEM | | | | | | | | BENOTET | DOPPELT | |
| | | Szenische Arbeit (Großpuppe) | Halb | 10 | | | | 7,00 | | | | | | | | |
| | | Sprechen Einzel | Einzel | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Musik Einzel | Einzel | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| Talmi Einzelbehandlung | Einzel | 0,03 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Theorie III | Kulturmanagement | Ganz | 5 | | | | | 2,50 | 2,50 | | | UNBENOTET | | | |
| 12 | Freies Vordiplom | Geschichte Drama & Dramaturgie | Ganz | 12 | | | | | 1,86 | | | | BENOTET | DOPPELT | | |
| | | Angewandte Dramaturgie | Ganz | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Werkstattlehre | Ganz | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Werkstattlehre / Betreuung Projekt (10,5h je Stud) | Einzel | | | | | | | | | | | | | |
| | | Puppenführungstechnik Betreuung (10,5h je Stud) | Einzel | | | | | | | | | | | | | |
| Betreuung/Mentoring/Dramaturgie (10,5h je Stu | Einzel | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Musiklabor I | Musik Gruppe | Ganz | 5 | | | | | 1,00 | | | | UNBENOTET | | | |
| 14 | Künstlerische Praxis IV Studioinszenierung I | | | | | 6.SEM | | | | | | | | BENOTET | DOPPELT | |
| | | Studioinszenierung | Halb | 12 | | | | | 16,00 | | | | | | | |
| | | Puppenführungstechnik Betreuung (30h je Gruppe) | Halb | | | | | | | | | | | | | |
| | | Talmi Einzelbehandlung | Einzel | | 0,03 | | | | | | | | | | | |
| Sprecherziehung Einzel | Einzel | 1,00 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Bildnerisches Gestalten IV | Gestaltungsprojekt | Halb | 5 | | | | | | 10,00 | | | UNBENOTET | | | |
| 16 | Schriftliche Reflexion | Kolloquium | Ganz | 6 | | | | | | 0,50 | | | BENOTET | DOPPELT | | |
| | | Betreuung einzel | Einzel | | 0,26 | | | | | | | | | | | |
| 17 | Theorie IV | Kunstgeschichte | Ganz | 5 | | | | | | 4,20 | | | UNBENOTET | | | |
| 18 | Vorbereitung Theaterpraxis | | | | | 7. SEM | | | | | | | | BENOTET | DOPPELT | |
| | | Sprecherziehung Einzel | Einzel | 6 | | | | | | 1,00 | | | | | | |
| | | Puppenführungstechnik Betreuung | Einzel | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Betreuung/Mentoring/Dramaturgie | Einzel | | 0,50 | | | | | | | | | | | |
| Kulturmanagement | Einzel | 0,30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Profil und Vertiefung I | Betreuung/Mentoring/Dramaturgie/Theorie | Drittel Gruppe | 8 | | | | | | 4,00 | | | UNBENOTET | | | |
| 20 | Musiklabor II | Musik Gruppe | Ganz | 5 | | | | | | 1,00 | | | UNBENOTET | | | |
| 21 | Freies Diplomprojekt | Betreuung/Mentoring/Dramaturgie/Theorie | Einzel | 11 | | | | | | 4,00 | | | BENOTET | DOPPELT | | |
| | | Kulturmanagement | Einzel | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| 22 | Diplom Ensemble | | | | | 8.SEM | | | | | | | | BENOTET | DOPPELT | |
| | | Ensemble Diplomszenierung | Ganz | 14 | | | | | | | 21,00 | | | | | |
| | | Sprecherziehung Einzel | Einzel | | 1,00 | | | | | | | | | | | |
| Puppenführungstechnik Betreuung (30h) | Ganz | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Schriftliches Diplom | Kolloquium / Schriftliches Diplom | Ganz | 11 | | | | | | | 0,50 | | BENOTET | DOPPELT | | |
| 24 | Wahlangebote | Fechten I | Ganz | 5 | | | | | | | 2,00 | | UNBENOTET | | | |
| | | Tanz | Ganz | | 2,00 | | | | | | | | | | | |
| | | Steppen | Ganz | | | | | 1,00 | | | | | | | | |
| | | Fechten II | Ganz | | | | | | | 2,00 | | | | | | |
| | | Tanz II | Ganz | | | | | | | 2,00 | | | | | | |
| | | Sprache und Spiel | Ganz | | 1,50 | 1,50 | | | | | | | | | | |
| | | Zusätzliche Angebote aus Bereich Bewegung und Stimme und Angebote aus Bereich Spielweise und Th. Mittel | Ganz | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 240 | 40,14 | 36,14 | 36,83 | 38,29 | 18,39 | 34,49 | 12,80 | 22,50 | 239,58 | | | |

Die Module 18,19, 21 und 22 können wahlweise auch als Modul 25 im Praktikum absolviert werden.