



Master Choreographie

Wintersemester 2025/26

Informationen:

Die Räume, in denen die Lehrveranstaltungen stattfinden, sind den Asimut-Kalendern zu entnehmen.

Prüfungen:

M1: Präsentation Prozessdokumentation

Termin: Mo, 9. Februar 2025 – 14:00-16:00

Prüfer*innen: Ingo Reulecke, NN

M2: keine Prüfung dieses Semester

M3: Praktische Prüfung: Skizze mit Dance Intensive

Termin: Fr, 19. Dezember 2025

Prüfer*innen: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke

M4: keine Prüfung dieses Semester

M5: keine Prüfung dieses Semester

M6: keine Prüfung dieses Semester

Save The Date:

10.10.2025, 16 Uhr tbc: Im- und Exmatrikulationsfeier

15.10.2025, 13 Uhr: Welcome all HZT Students

Organisatorische Vorwoche

6. Oktober bis 10. Oktober 2025

(Details erhalten die Erstsemesterstudierenden per Mail)

Studiengang:* Master Choreographie

Übersicht aller Angebote:

1.	Einführungswoche	21.
2.	Morgenpraxis: Sitzmeditation	22.
3.	Morgenpraxis: Vinyasa Yoga	23.
4.	Instant Composition	24.
5.	Bewegungs- und Improvisationsklasse	25.
6.	Praxis Intensiv	26.
7.	Un/Doing Choreography	27.
8.	Encounters in Motion	28.
9.	Block 1	29.
10.	Channel 4 Woche	30.
11.	Textwerkstatt	31.
12.	Medienchoreographie	32.
13.	Einführung Feedbackmethoden	33.
14.	Block 2	34.
15.	Block 3	35.
16.	Projektentwicklung (Vorbereitung M6 Projekte)	36.
17.	Kooperation Kustodie TU Dresden & HZT	37.
18.	Reflexionsgespräche	38.
19.	Jourfixe: Infos fürs kommende Semester	39.
20.	Science on the Dance Floor	40.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Einführungswoche

13. - 17. Oktober 2025

Untertitel (optional): Achtung: In dieser Woche beginnt bereits die Morgenpraxis!

Modultitel und -nummer:* Einführung**Außercurricular:*** ()**Lehrende*r:*** maC Staff, HZT Staff**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** teilweise Channel 4**Ort:****ECTS-Punkte:***für Gäste (falls abweichend)**SWS:*****Studiengang:** maChoreografie**Zeitliche Struktur:**
(✓) Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:** maC1

Termine:Einführung
Dozent*innen: maC-Team
Termine: Mo, Di, Do 11-14 UhrIn dieser Woche lernen wir uns und
den Studiengang kennen.Spezialitäten
Dozent*innen: maC-Team
Termine: Mo, Di, Do 15-17 Uhr, Fr
11-13 UhrIn diesen Veranstaltungen stellen
sich die Lehrenden mit ihren
spezifischen Themen und
Interessen vor.Welcome all HZT Students
Mi 13:00-14:00Sicherheits- und Technik-Einführung
Mi 14:30-16:00
Max StelzlEinführung PR
Mi 16:00-17:00
Judith Brückmann

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Morgenpraxis: Sitzmeditation

Untertitel (optional): Fortlaufende Veranstaltung

Modultitel und -nummer:* Freiwillige Teilnahme

Termine:**Außercurricular:*** ()

Di, Do 9:00-9:30

Lehrende*r:* Ingo Reulecke

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Offen für alle (Channel 4)

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In einer angeleiteten 30-minütigen Sitzmeditation werden wir uns als Einstimmung für die nachfolgende Yoga-Praxis primär auf die Atmung, die Sitzhaltung und die aufkommenden gehenden Gedanken besinnen. Dabei wollen wir einen Weg finden, uns nicht von dem im-merzu aktiven Geist und seinen Gedanken bestimmen zu lassen. Diese Meditationssitzung ist vollkommen losgelöst von der Yoga-Praxis und auf der anderen Seite natürlich auf das engste mit ihr verbunden. Beides kann unabhängig voneinander praktiziert werden.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Morgenpraxis: Vinyasa Yoga

Untertitel (optional): Fortlaufende Veranstaltung

Modultitel und -nummer:* Freiwillige Teilnahme

Termine:**Außercurricular:*** ()

Di, Do 9:30-10:30

Lehrende*r:* Ingo Reulecke

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Offen für alle (Channel 4)

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht, einen Fluss im organischen Ablauf der Asanas (Körperhaltungen) unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis (Atemschulung) zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengruß)-Abfolgen erlernt und variiert, die dann spielerisch zu schwierigen Asanas weiterleiten.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Instant Composition

Untertitel (optional): Fortlaufende Veranstaltung

Modultitel und -nummer:***Termine:****Außercurricular:*** ()

Mo – 9:00-10:30

Lehrende*r:* Ingo Reulecke

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:****ECTS-Punkte:***für Gäste (falls abweichend)**SWS:*****Studiengang:** maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(☒) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:** Offen für alle (Channel 4)

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In der 90-minütigen Praxis werden wir uns primär für die Wachheit und Klarheit, aus dem Augenblick heraus zu agieren, sensibilisieren. Hierzu sollen Improvisationsscores dienen, die die Partizipierenden einerseits für sich bewältigen, andererseits aber auch in Kontakt und Austausch mit einer*m Partner*in oder der Gruppe stehen können. Themen werden sein: Tuning, Anfang und Ende, Inhibition, Pause, Phrasierung, Antizipation, Listening usw.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Bewegungs- und Improvisations-Klasse

Untertitel (optional): Fortlaufende Veranstaltung

Modultitel und -nummer:* Kontinuierliche Teilnahme nicht erforderlich

Termine:**Außercurricular:*** ()

Fr – 9:00-10:30

Lehrende*r:* Nik Haffner

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: Offen für alle HZT-, HfS- und UdK-Mitglieder

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt, darunter die von Künstler*innen wie Lisa Nelson, William Forsythe, Christina Ciupke/ Nik Haffner. Darunter gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung und Körperwahrnehmung gearbeitet wird. Auch werden wir u.a. in Duo-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen.

Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Praxis Intensiv

Untertitel (optional): Fortlaufende Veranstaltung

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* ()

Mo, 17.11.25 – 14:00-17:00

Do, 20.11.25 – 14:00-17:00

Lehrende*r:* Ingo Reulecke + Musiker*in

Mo, 26.01.26 – 14:00-17:00

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: maC1

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Beschreibung tba auf Asimut.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Un/Doing Choreography

Untertitel (optional): Fortlaufende Veranstaltung

Modultitel und -nummer:***Termine:****Außercurricular:*** ()Di, 18.11.25 –
11:00-13:00 + 14:00-17:00**Lehrende*r:*** Susanne Vincenz + externe GästeMo, 02.02.26 – 1
1:00-13:00 + 14:00-17:00**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**Fr, 13.02.26 –
11:00-13:00 + 14:00-17:00**Ort:**

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*****Studiengang:** maChoreographie**Zeitliche Struktur:**
() Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:** Offen für alle HZT- und HfS-Studierende
Channel 4

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Format Un/Doing Choreography eröffnet die Möglichkeit, Akteur*innen aus dem Feld der Choreographie mit ihren jeweils eigenen Arbeitsansätzen kennenzulernen. Dabei können aktuelle Produktionen oder Recherchen unserer Gäst*innen diskutiert oder die jeweilige Praxis gemeinsam erkundet werden. Wie gehen gesellschaftliche und politische Fragen in Probenprozesse ein? Welche dramaturgischen Überlegungen sind relevant? Un/Doing Choreography ist ein offenes Austauschformat, in dem es um das kritische Potenzial choreographischer Praxis geht.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Encounters in Motion – Begegnungen zwischen Spiel & Objekt und Choreographie

Untertitel (optional): Fortlaufende Veranstaltung

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* ()

Mi, 19.11.25 - 18:00-21:00

Mi, 03.12.25 - 18:00-21:00

Mi, 14.01.26 - 18:00-21:00

Lehrende*r:* Prof. Hannah Perner-Wilson, Prof. Sebastian Quack, Prof. Susanne Vincenz + externe

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

 Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- ☒ über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- () Sonstiges:

 Offen für / Plätze / Voraussetzungen /
Anmeldung: Offen für alle HZT- und HfS-Studierende
Channel 4

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Drei Abende, drei Begegnungen, sechs Perspektiven auf das interdisziplinäre Feld zwischen Spiel und Choreographie. In dieser von den Studiengängen Choreographie und Spiel & Objekt gemeinsam organisierten Reihe treffen Künstler:innen mit verschiedenen künstlerischen Traditionen aufeinander, stellen ihre Arbeitsweisen vor und lassen sich auf einen experimentellen Dialog ein – miteinander und mit den Teilnehmenden. Wir gehen der Frage nach, wie Begegnungen gestaltet werden können, und erkunden im Austausch Aspekte wie Raum- und Körperpolitik, Intimität und Öffentlichkeit, Performer:innen und Publikum, Scores und Spielregeln, Technologie und DIY-Kultur.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Block 1 (20.10.-7.11.25)

Wie lassen wir Bewegung entstehen?

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Block 1

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Christiane Berger, Ingo Reulecke

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

Termine:

Mo, 20.10.2025 – Di, 28.11.2025
11:00-13:00 – Christiane Berger
14:00-17:00 – Ingo ReuleckeSelbststudium:
Mi, 29.10.2025 – Fr, 07.11.2025 –
11:00-17:00Sharing:
Fr, 07.11.2025 – 11:00-14:00 -
maC-Team

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: ☒ Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung: maC1

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Veranstaltung nähert sich Körperkonzepten und Methoden der Bewegungsrecherche und -genierung an.

Ausgehend von der Praxis, die die Studierenden jeweils mitbringen und sich gegenseitig vorstellen, beschäftigen wir uns mit der Verbalisierung und Reflexion von Körperarbeit sowohl mit dem eigenen Körper als auch in der Anleitung von anderen. Die Methoden werden mit den Kommiliton*innen erprobt, reflektiert, geklärt und weiterentwickelt. Am Schluss konzipiert jede*r Studierende ein längeres Format, formuliert das Vorhaben und erprobt es.

Das begleitende Seminar stellt verschiedene Körperkonzepte vor und untersucht deren Auswirkung auf die konkrete Körper- und



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Channel4 Woche

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:***Termine:**

Außercurricular:* ()Mo - Fr: 10.11 - 14.11.2025 -
10:30-17:30

Lehrende*r:* HZT Team

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: ☒ Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:** Channel 4

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

The Channel 4 Week is a student self-organized platform for all HZT-students in which you decide how to encounter each other, exchange about artistic projects or use the shared time and studios in ways you need and decide. The student representatives from HZT Fachschaftsrat (HZT Student Council) will be asked to support the Channel 4 Week and make suggestions.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Textwerkstatt

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* ()

Mo, 17.11.25, 11:00-13:00

Lehrende*r:* Christiane Berger

Do, 20.11.25, 11:00-13:00

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelveranstaltungen

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: maC1

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In dieser Übung geht es um Formen von Texten, die im Laufe des Studiums verfasst werden. Sie gibt Informationen, um die Anforderungen an die Texte zu klären, außerdem schreiben und diskutieren wir Beispieltex-te.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Medienchoreographie

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* ()

Fr, 21.11.2025 – 11:00-13:00

Lehrende*r:* Isabel Robson

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelveranstaltung

Offen für / Plätze / Voraussetzungen /
Anmeldung: maC1

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Einführung Medienchoreographie und Film@Busch
Welche Ressourcen und Strategien stehen mir für die Integration von Medien in meine künstlerische Praxis zur Verfügung?
Wir werden prüfen, wie digitale Formen unsere Arbeit beeinflussen.
Worauf können wir aufbauen, was ist für die Choreographie relevant? Wie können Medien unsere choreographische Sprache ergänzen und erweitern, wie generieren sie neue Formate und schaffen Zugänge für andere Rezeptionsweisen?



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Einführung Feedbackmethoden

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:***Termine:**

Außercurricular:* ()

Fr, 21.11.2025 – 14:00-17:00

Lehrende*r:* Susanne Vincenz

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelveranstaltung

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: maC1

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In dieser Übung werden Feedbackmethoden eingeführt und erprobt. Wir konzentrieren uns auf sprachbasierte Feedbackformate, die entwickelt wurden, um Choreograph*innen und Performer*innen in ihrem kreativen Prozess zu unterstützen. Welche Methoden sind für die jeweils eigene Praxis sinnvoll und wie können wir sie weiterentwickeln? Wie gestalten wir als Gruppe ein unterstützendes und kritisches Umfeld, in dem regelmäßig auf den jeweiligen Entwicklungsstand der Arbeit reagiert und Feedback gegeben wird?



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Block 2 (24.11.-19.12.25)

Körperkonzepte und Bewegungsgenerierung im Tanz des 20. Jahrhunderts

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Block 2

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Christiane Berger, Ingo Reulecke, maC Team

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: ☒ Blockseminar
☐ über das ganze Semester
☐ in der vorlesungsfreien Zeit
☐ Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen /
Anmeldung: maC1

Termine:

Seminar
Dozentin: Christiane Berger
Termine: Mo, 24.11.2025 – Fr,
05.12.2025 – 11:00-13:00

Praxis
Dozent: Ingo Reulecke
Termine: Mo, 24.11.2025 – Fr,
05.12.2025 – 14:00-17:00

Selbststudium mit Dance Intensive
Mo, 08.12.2025 – Fr, 19.12.2025 –
9:00 – 21:00 (individuelle
vierstündige Probeplocks)

Sharing mit Feedback in der Gruppe
Dozent*innen: Christiane Berger,
Ingo Reulecke
Fr, 12.12.2025 – 11:00-14:00

Sharing (Zeigen +
Kontextualisieren)
Dozent*innen: maC Team
Fr, 19.12.2025 – 11:00-14:00

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wir werden anhand von Texten und Videos verschiedene Choreograph*innen des 20. Jahrhunderts kennenlernen und ihre Körperkonzepte und Kompositionsprinzipien untersuchen. Anschließend nähern wir uns ihnen in diversen Versuchsanordnungen praktisch an. In der folgenden Selbststudiumswoche werden die Studierenden dann ausgehend von einer/einem ausgewählten Choreograph*in eine eigene Umsetzung der Konzepte und Prinzipien mit Tänzer*innen von DanceIntensiv erarbeiten.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Block 3 (05.-23.01.26)

Bühnenlabor „The Changeover“

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Block 3

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Isabel Robson, Susanne Vincenz, Ursula Degen, Frieda Schneider

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend) DanceWorks

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

 Zeitliche Struktur: (✓) Blockseminar
 () über das ganze Semester
 () in der vorlesungsfreien Zeit
 () Sonstiges:

 Offen für / Plätze /
 Voraussetzungen /
 Anmeldung: maC1

Termine:

 Seminar
 Dozentin: Christiane Berger
 Termine: Mo, 24.11.2025 – Fr,
 05.12.2025 – 11:00-13:00

 Praxis
 Dozent: Ingo Reulecke
 Termine: Mo, 24.11.2025 – Fr,
 05.12.2025 – 14:00-17:00

 Selbststudium mit Dance Intensive
 Mo, 08.12.2025 – Fr, 19.12.2025 –
 9:00 – 21:00 (individuelle
 vierstündige Probeflächen)

 Sharing mit Feedback in der Gruppe
 Dozent*innen: Christiane Berger,
 Ingo Reulecke
 Fr, 12.12.2025 – 11:00-14:00

 Sharing (Zeigen +
 Kontextualisieren)
 Dozent*innen: maC Team
 Fr, 19.12.2025 – 11:00-14:00

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Transformationen und Übergänge sind unser Thema im Bühnenlabor. Mit Materialien, Licht und Körpern im Raum untersuchen wir Elemente des Theaters in Bewegung. Das Bühnenlabor bietet die Gelegenheit, erste Ideen auf der Bühne zu testen und Expertise im Umgang mit Raum, Szenographie und Licht zu erweitern, die später in die Vorbereitungen für die Produktionsarbeit einfließen können.

 Woche 1 – Raum
 Woche 2 – Licht
 Woche 3 – Körper



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Vortrag Frieda Schneider

Räume aneignen und mit ihnen spielen

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:***Termine:****Außercurricular:*** ()

Mi, 07.01.2026 – 15:00-17:00

Lehrende*r:* Frieda Schneider

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:***

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelveranstaltung

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:** offen für alle HZT- und HfS-Studierenden
Channel4

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Bühnenbildnerin Frieda Schneider zeigt anhand von konkreten Beispielen Methoden, einen Raum so zu verinnerlichen bzw. dessen Eigenschaften aufzuarbeiten, daß man mit ihm spielen kann - egal, ob es sich um einen klassischen Bühnenraum handelt, öffentlichen Raum oder gefundene Innenräume, die man zur "Bühne" erklärt. Räume werden dabei Inspirationsquelle für die Arbeit mit Körper, Objekt, Text, Konzept. Produktiv werden Atmosphären, Irreführungen, unerwartete Perspektiven, Überforderung der Wahrnehmungen im Bühnenraum umgesetzt. Wie entstehen szenographische Ideen aus der Beschäftigung mit dem vorgefundenen Raum?



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Projektentwicklung (Vorbereitung Projekte M6)

Was ist ein Projekt? Wozu ein Konzept?

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* M6

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Seminar: Christiane Berger /
Vorstellung: Christiane Berger, Isabel Robson,

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: (✓) Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung: maC1

Termine:

Seminar
Mo, 26.01.2026 – 11:00-13:00
Di, 27.01.2026 – 11:00-14:00
Do, 29.01.2026 – 11:00 - 14:00
Fr, 30.01.2026 – 11:00 – 14:00
Mo, 09.02.2026 – 11:00 – 13:00

Selbststudium
Di, 27.01.2026 – 15:00 – 17:00
Do, 29.01.2026 – 15:00 – 17:00
Fr, 30.01.2026 – 15:00 – 17:00

Projektvorstellung M6

Termin: Do, 12.02.2026 – 11:00 –
13:30

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wie wird aus einer Idee ein Projekt? Was braucht es, damit diese Idee zum choreographischen Projekt werden kann? In welchem Verhältnis stehen Idee und Konzept?

Wie kann das Konzept eine künstlerische Arbeit unterstützen, und wie kann ich dieses Konzept in einer Projektbeschreibung formulieren? Wir nehmen die Projekte für das kommende Sommersemester in den Blick, die wir konzipierend vorbereiten.

Am Ende des Prozesses stellen die Studierenden ihre Projekte vor. Dabei steht die Information der technischen und Produktionsleitung sowie der Gewerke im Fokus, damit diese unterstützenden Stellen die Projekte in der Planung entsprechend berücksichtigen und vorbereiten können.

Literatur:

Bleeker, Maaïke: Dramaturgie als Modus der Betrachtung. Über die Beziehung des Choreographischen mit dem Dramaturgischen. Tanzdrama 5 (54), München 2000, 27–29.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Kooperation Kustodie TU Dresden & HZT Berlin

Untertitel (optional): Körper als Erkenntnismedium. Choreographische Zugänge zu wissenschaftlichen Sammlungen

Modultitel und -nummer:* M6

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Ingo Reulecke, Susanne Vincenz

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: ☒ Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: maC1

Termine:

Vorbereitung Koop Dresden
Di, 03.02.2026 – 11:00-13:00 +
14:00-17:00
Mi, 04.02.2026 – 11:00-13:00 +
14:00-17:00Exkursion nach Dresden
Do, 05.02.2026 – ganztags
Fr, 06.02.2026 – ganztagsKooperation:
Zu Beginn des SoSe 2026, Termine
tba

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In einer Kooperation mit der Kustodie der TU Dresden erkunden Studierende neue Wege der Wissensaneignung und -vermittlung. Das Projekt verbindet wissenschaftliche Sammlungen mit körperbasierter Forschung und eröffnet dabei innovative Perspektiven darauf, wie insbesondere choreographische Ansätze andere Wahrnehmungsweisen erschließen.

Die Studierenden arbeiten direkt in den Räumen der TU Dresden und entwickeln choreographische Zugänge zu ausgewählten wissenschaftlichen Sammlungen und deren Objekten. Sie erforschen, welche neuen Erkenntnisformen entstehen, wenn wissenschaftliche Sammlungen durch Bewegung, Tanz und körperliche Präsenz



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Reflexionsgespräche

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* ()

Di, 10.02.2026 – 11:00-14:00

Lehrende*r:* Ingo Reulecke + NN, Christiane Berger +
Susanne Vincenz

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelveranstaltung

Offen für / Plätze / Voraussetzungen /
Anmeldung: maC1

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Individuelle Gespräche über das vergangene Semester und die weitere Studienplanung mit Ingo Reulecke bzw. Christiane Berger & Susanne Vincenz.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Jourfixe: Infos fürs kommende Semester

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* ()

Mi, 11.02.2026 – 11:00-14:00

Lehrende*r:* Christiane Berger, Isabel Robson, Susanne Vincenz

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelveranstaltung

Offen für / Plätze / Voraussetzungen / Anmeldung: maC1

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wir stellen den Studienplan des kommenden Sommersemesters vor.



Studiengang:* Master Choreographie

Titel der Veranstaltung:*

Science on the Dance Floor

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:***Termine:**

Außercurricular:* ()

Do, 12.02.2026 – 14:00-17:00

Lehrende*r:* Irina Demina, Dr. Elisa Filevich

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang: maChoreographie

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:
Einzelveranstaltung

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:** Channel 4

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Workshop-Lab zur Schnittstelle zwischen Neurowissenschaft und Tanzpraxis mit besonderem Fokus auf Motor Awareness - also wie wir unsere eigenen Bewegungen bewusst erleben und einschätzen und wie gut uns dies gelingt. Wir schauen uns an, was die Neurowissenschaft derzeit über Bewegung, Wahrnehmung und Körperkontrolle weiß - und auch, was noch unerforscht ist. Wie fühlt es sich an, sich zu bewegen? Woher weiß das Gehirn, wie sich der Körper bewegt? Was ist bewusst, was bleibt unbewusst bei der Beobachtung des sich bewegenden Selbst?

Der Workshop wird gemeinsam entwickelt und geleitet von der Choreografin Irina Demina, der kognitiven Neurowissenschaftlerin Dr. Elisa Filevich und dem Team des „Metamotor Lab“ am Hector-Institut für empirische Bildungsforschung, Eberhard Karls Universität Tübingen.