



Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Informationen:

Studiengang:*

Übersicht aller Angebote:

1.	21.
2.	22.
3.	23.
4.	24.
5.	25.
6.	26.
7.	27.
8.	28.
9.	29.
10.	30.
11.	31.
12.	32.
13.	33.
14.	34.
15.	35.
16.	36.
17.	37.
18.	38.
19.	39.
20.	40.

Studiengang:* REGIE, 2. Studienjahr

Übersicht aller Angebote:

1. Eidos	21.
2. Hörspiel	22.
3. Regie	23.
4. Epeisodion	24.
5. Falk Richter	25.
6. Inszenierungskonzepte	26.
7. Bühnenbildtage UdK	27.
8. Videoworkshop in Oslo	28.
9. Neue Dramatik	29.
10. Kulturosoziologie	30.
11. Aufführungsanalyse	31.
12. Shakespeare	32.
13. Videoschnitt	33.
14. Bewegung	34.
15.	35.
16.	36.
17.	37.
18.	38.
19.	39.
20.	40.

Studiengang:* REGIE, 3. Studienjahr

Übersicht aller Angebote:

1.	Werkstatt neue Stücke	21.
2.	Biomechanik in Athen	22.
3.	Projektentwicklung	23.
4.	Komödie	24.
5.	Kultursoziologie	25.
6.	Stückentwicklung	26.
7.	Shakespeare	27.
8.	Storyboard	28.
9.	Videoschnitt	29.
10.	UdK Kontakt Bühne	30.
11.	Talmi / Bewegung	31.
12.		32.
13.		33.
14.		34.
15.		35.
16.		36.
17.		37.
18.		38.
19.		39.
20.		40.

Studiengang:* REGIE, 4. Studienjahr

Übersicht aller Angebote:

1.	Inszenatorische Vertiefungsübung	21.
2.	WoW – Workshop of Workshops	22.
3.	Komödie	23.
4.	Videoschnitt	24.
5.	Stückentwicklung	25.
6.	UdK Kontakt Bühne	26.
7.		27.
8.		28.
9.		29.
10.		30.
11.		31.
12.		32.
13.		33.
14.		34.
15.		35.
16.		36.
17.		37.
18.		38.
19.		39.
20.		40.

Studiengang:* DRAMATURGIE

Übersicht aller Angebote:

1.	Kolloquium	21.
2.	Hörspiel	22.
3.	Stücke lesen	23.
4.	Epeisodion	24.
5.	Bewegung	25.
6.	WoW – Workshop of Workshops	26.
7.		27.
8.		28.
9.		29.
10.		30.
11.		31.
12.		32.
13.		33.
14.		34.
15.		35.
16.		36.
17.		37.
18.		38.
19.		39.
20.		40.

Studiengang:* OFFENE ANGEBOTE

Übersicht aller Angebote:

1. Exkursion nach Magdeburg	21.
2. Exkursion nach Halle	22.
3. Bewegung	23.
4. Art Prison	24.
5.	25.
6.	26.
7.	27.
8.	28.
9.	29.
10.	30.
11.	31.
12.	32.
13.	33.
14.	34.
15.	35.
16.	36.
17.	37.
18.	38.
19.	39.
20.	40.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Auswertung Erstes Szenenstudium

Untertitel (optional): Inszenatorische Praxis I, Dramaturgie

Modultitel und -nummer:* Regie 2**Termine:****Außercurricular:*** ()Gruppentermine:
06.10. 10-14 Uhr
07.10. 10-14 Uhr**Lehrende*r:*** Britta Geister und Robert SchusterEinzeltermine:
tba, in der ersten Semesterwoche
8.10. 10-00-14.00
10.10. 10-00-14.00 und
15.00-19.00**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:**

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 20h / 10 pro Person

Studiengang:**Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In zwei Feedback- Gruppensitzungen und je zwei Stunden individueller Videoanalyse wird versucht, die Maßstäbe des Szenenstudiums mit den eigenen Maßstäben in Resonanz zu bringen.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Art of Action II

Untertitel (optional): Regiekurs II, Grundlagen Regie, ganze Gruppe

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Termine:****Außercurricular:*** ()

8.10. 10 – 14 Uhr

10.10. 10 – 14 Uhr

13.10. 10 – 14 Uhr

14.10. 10 – 14 Uhr

15.10. 10 – 14 Uhr

29.10. 10 – 14 Uhr

17.11. 14 – 19 Uhr

18.11. 10 – 14 Uhr

19.11. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister und Robert Schuster

8.12. 10 – 14 Uhr

9.12. 10- 14 Uhr

10.12. 10 – 14 Uhr

15.12. 10 – 14 Uhr

16.10 10 – 14 Uhr

17.12. 10 – 14 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:****ECTS-Punkte:***für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2,4 SWS**Studiengang:****Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Kurs bildet den zweiten Teil von Art Of Action im ersten Semester. Grundlegende Kategorien von Handlung werden in einem wöchentlichen Dreischritt von Stückanalyse, Eigenarbeit und vergleichender Beschreibung oder Sichtung im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlicher Realität und mimetischer Durchdringung reflektiert und praktiziert. Der Kurs bildet den zweiten Teil von Art Of Action im ersten Semester. Grundlegende Kategorien von Handlung werden in einem wöchentlichen Dreischritt von Stückanalyse, Eigenarbeit und vergleichender Beschreibung oder Sichtung im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlicher Realität und mimetischer Durchdringung reflektiert und praktiziert.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

figurare - ein Reigen

Untertitel (optional): Grundlagen Regie, teils halbe Gruppe, teils ganze Gruppe

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Termine:****Außercurricular:*** ()6.10. 15.00-19.00
17.10. 10.00-14.00
31.10. 10.00-14.00
7.11. 10.00-14.00
21.11. 10.00-14.00
1.12. 15.00-19.00
12.12. 10.00-14.00
19.12. 10.00-14.00
5.1. 15.00-19.00
19.1. 15.00-19.00**Lehrende*r:*** Robert Schuster**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:****ECTS-Punkte:***für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 40 h = 2,6 SWS (2 SWS halbe Gruppe, 0,6)**Studiengang:****Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In Schreibübungen wird in der Gruppe ein Stück in einer Reigenstruktur geschrieben. In Schreibübungen wird in der Gruppe ein Stück in einer Reigenstruktur geschrieben.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Schauspiel für Regisseur*innen

Untertitel (optional): Grundlagen Regie 2, halbe Gruppe

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Außercurricular:*** ()**Lehrende*r:*** Robert Schuster (ggf. Ji Young Kim)**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Termine:**6.1. 10 – 14 Uhr 7.1. 10 – 14 Uhr
9.1. 10 – 14 Uhr 12.1. 15 - 19 Uhr
13.1. 10 – 14 Uhr 14.1. 10 – 14 Uhr
15.1. 10 – 13 Uhr 16.1. 10 – 13 Uhr
6.1. 10 – 14 Uhr 7.1. 10 – 14 Uhr
9.1. 10 – 14 Uhr 12.1. 15 - 19 Uhr
13.1. 10 – 14 Uhr 14.1. 10 – 14 Uhr
15.1. 10 – 13 Uhr 16.1. 10 – 13 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 30 h = 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Erarbeitung von Szenen in denen schauspielerische und inszenatorische Aufgaben wechselseitig eingenommen werden um die Aufgabenstellung für Spielinitiation und -gestaltung durch praktische Übungen vertieft werden können.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Bühne TU

Untertitel (optional): Grundlagen Regie 2, halbe Gruppe

Modultitel und -nummer:* Regie 3

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Robert Schuster und Kerstin Laube

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Bühnenbildstudierende TU

Termine:

3.11. 10 – 18 Uhr
4.11. 10 – 14 Uhr
5.11. 10 – 18 Uhr
27.11. 10 – 18 Uhr
28.11. 15 – 18 Uhr
2.12. 10 – 18 Uhr
3.12. 10 – 18 Uhr
4.12. 10 – 18 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Aktive visuelle Analyse



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Vorgangsanalyse

Untertitel (optional): Regiekurs II, Dramatugie: Inszenierungstechniken

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Termine:****Außercurricular:*** ()12.11. 11 – 16 Uhr
13.11. 14 – 19 Uhr
14.11. 15 – 20 Uhr
21.11. 14.30 – 19.30 Uhr
24.11. 11 – 16 Uhr
25.11. 11 – 16 Uhr
26.11. 11 – 16 Uhr**Lehrende*r:*** Thomas Ostermeier**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2,7 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
 Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Vorgangsanalyse als Vorbereitung für die szenische Arbeit im Schauspiel. Einführung in die fortgeschrittene Stanislawski-Methode: Was ist eine Situation? Was ist eine dramatische Situation? Was ist ein Vorgang? Was ist ein Drehpunkt?



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Projektentwicklung

Untertitel (optional): Inszenatorische Praxis II, Regie

Modultitel und -nummer:* Regie 4

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister

Termine:Mo., 10 – 14 Uhr,
Ausnahme:
20.11. 15 – 19 Uhr statt
24.11. 10 – 14 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In Projektentwicklung werden wir uns mit Blick auf das anstehende Frühjahrsprojekt beschäftigen.
Themen: Ideenfindung und Konzeption. Wir probieren Kreativtechniken zur Generierung von Ideen aus, erarbeiteten Regiekonzepte zu den jeweiligen Frühjahrsprojekten, beschäftigen uns mit der Probenplanung und Inszenierungsstrategien. Die Entscheidung, welches Projekt ihr realisieren wollt, sollte Ende November fallen.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Bühnenwoche

Untertitel (optional): Regiekurs II, Grundlagen Regie ganze Gruppe

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Termine:****Außercurricular:*** ()

20.–23.1.

Lehrende*r:* Britta Geister

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
 Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wir haben eine Woche die Bühne und experimentieren zusammen mit der Technik mit Raum, Material, Licht etc. Es besteht die Möglichkeit, das Bühnenbild des Frühjahrsprojektes in einer Bauprobe zu untersuchen. Dabei lernt Ihr die Kolleg*innen der Technik und die Bühnenabläufe kennen, bevor Ihr in komplexen und zeitknappen Endproben Eure Projekte zur Premiere bringt.

Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Jung Sung Lee

Untertitel (optional): Regiekurs II, Dramaturgie: Inszenierungstechniken

Modultitel und -nummer:* Regie 3

Termine:

Außercurricular:* ()

20.10. 10 – 13 Uhr
14 – 17 Uhr

Lehrende*r:* Jung Sung Lee

21.10. 10 – 14 Uhr
22.10. 10 – 14 Uhr
23.10. 14 – 18 Uhr
24.10. 15 – 17 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Regisseur Jung Sung Lee gewährt Einblicke in seine Arbeit.
Kombiniert mit Übungen mit devising tools.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Angewandte Dramaturgie I

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Regie 10**Außercurricular:*** ()**Lehrende*r:*** Bernd Stegemann**Termine:**

Do., 10 – 13 Uhr,

Ausnahmen:

10.11. 10-13 (statt 27.11.)

17.11. 10-13 (statt 04.12.)

19.01. 10-13 statt 22.01.

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Anhand ausgewählter Epochen der Theatergeschichte werden dramaturgische Kenntnisse vermittelt. Über die Auswahl der Themen und historischen Epochen verständigen wir uns in der ersten Seminarsitzung.



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Sprechen

Untertitel (optional): Regiekurs II, Grundlagen Regie ganze Gruppe

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Termine:****Außercurricular:*** ()Dienstags
14:30 bis 15:30 (Pietsch), 15:00 bis
16:00 (Belan)**Lehrende*r:*** Aus der Puppenspielabteilung, Kontaktperson:
Prof. Ulrike

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 3 SWS insgesamt für die Klasse (0,5 SWS pro

Studiengang:**Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Spezifische Themen bezüglich Sprechen können punktuell nach
Verabredung mit den Sprecherzieher*innen bearbeitet werden
(zB: Vers, Hilfe bei Problemen mit Sprechen in der eigenen
praktischen Arbeit etc.).



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Talmi / Bewegung

Untertitel (optional): Regiekurs II, Labore

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Außercurricular:*** ()**Lehrende*r:*** Vera Schlenker**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Drittes Studienjahr Regie**Ort:****ECTS-Punkte:***
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 4 SWS**Studiengang:****Zeitliche Struktur:**
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Spezifische Themen bezüglich Sprechen können punktuell nach Verabredung mit den Sprecherzieher*innen bearbeitet werden (zB: Vers, Hilfe bei Problemen mit Sprechen in der eigenen praktischen Arbeit etc.).

Termine:

meistens donnerstags, 14 – 18 Uhr (mit Ausnahmen)

9.10. 14 – 18 Uhr

16.10. 14 – 18 Uhr

21.10. 15 – 19 Uhr (einige später, da Überschneidung mit

Sprechen – bitte abstimmen)

30.10. 14 – 18 Uhr

6.11. 14 – 18 Uhr

10.11. 14 – 18 Uhr (nur Erstes)

20.11. 14 – 18 Uhr (nur Erstes)

27.11. 14 – 18 Uhr (nur Drittes)

4.12. 14 – 18 Uhr (nur Drittes)

11.12. 14 – 18 Uhr

18.12. 14 – 18 Uhr (nur Erstes)

8.1. 14 – 18 Uhr

15.1. 14 – 18 Uhr

22.1. 14 – 18 Uhr (nur Drittes)

29.1. 14 – 18 Uhr



Studiengang:* REGIE 1. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Stücke lesen

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:***Außercurricular:*** (✓)**Lehrende*r:*** Marion Hirte & John von Düffel (UdK)**Termine:**Fr., 11 – 14 Uhr
24.10. erster Termin
bis 19.12.**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende, Studierende
Szenisches Schreiben und
Dramaturginnen

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:***

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Schreibenden bringen jede Woche einen frischen Text mit (Szenen oder Fragmente). Regie und Schauspiel probieren in drei Kleingruppen diese Texte aus. Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten der UdK statt, Karlsruher Str. 5



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Eidos

Untertitel (optional): Regiekurs IV, Regie a

Modultitel und -nummer:***Termine:**

Außercurricular:* ()

6.10. 10 – 14 Uhr

27.10. 14 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Robert Schuster

28.10. 14 – 18 Uhr

30.10. 14 – 18 Uhr

31.10. 15 – 19 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 6-12 Schauspieler*innen der Filmuni Potsdam

3.11. 15 – 19 Uhr

11.11. 14 – 18 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Bei „Eidos“ geht es um eine Übung zu der Frage, welcher Inhalt ist den Spielformen wie Genre oder gesellschaftlichen Verkehrsformen schon eingeschrieben.

Die der Form eingeschriebene Inhalt eines Western oder eines Parteitages nicht zu demonstrieren, sondern für ein erhellendes Spiel nutzbar zu machen soll als Erweiterung der Erzählerischen Möglichkeiten erschlossen werden. Kann es gelingen inhaltliche Vorhaben nicht durch Spiele und Formen zu bebildern, sondern durch die Form des Spiels in Resonanz zu bringen.

Die Übung wird gemeinsam mit Schauspielstudierenden der Filmhochschule Potsdam unternommen.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Hörspiel

Untertitel (optional): Inszenatorische Praxis III, Dramaturgie der Szenenstudien

Modultitel und -nummer:***Termine:****Außercurricular:*** ()

3.11. 10 – 14 Uhr

4.11. 16 – 19 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister und Jacob Höhne

5.11. 10 – 14 Uhr

6.11. 10 – 14 Uhr

16.12. 15– 19 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Dramaturgiestudierenden und Ensemble
Mitgliedern des Ramba
Zamba Theater

17.12. 10 – 14 Uhr

18.12. 10 – 18 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Mit SpielerInnen des Theaters RambaZamba entwickelt jede/r Studierende ein kurzes Hörspiel. Neben dem gemeinsamen Kennenlernen des Hörspieles als Kunstform, dient das Format dazu, die Arbeit mit den SpielerInnen von RambaZamba in der kleinen Form zu üben. Fähigkeiten und Bedürfnisse des Ensembles bestimmen unter Umständen Form und Inhalt des Hörspieles.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Regie

Untertitel (optional): Regiekurs IV, Regie

Modultitel und -nummer:* Regie 7**Außercurricular:*** ()**Lehrende*r:*** Friederike Heller**Termine:**7.10. 15 – 19 Uhr
9.10. 11 – 14 Uhr
14.10. 15 – 19 Uhr
15.10. 11 – 14 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Susanne Foidl und Kat Voss

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 1 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Gemeinsam entwickeln wir den Film Regie 50 weiter und inkludieren das Material aus Stendal. Nach dem Schnitt, der im Schnittkurs erfolgt, gehen wir alle Schritte der Postproduktion gemeinsam bis zur Premiere am 24.10. beim 50. Jubiläum des Studienganges Regie.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Epeisodion

Untertitel (optional): Inszenatorische Praxis III, Regie und Szenenstudium

Modultitel und -nummer:* Regie 6**Termine:****Außercurricular:*** ()Vorbereitung: Gruppensitzung
23.10. 15 – 19 Uhr**Lehrende*r:*** Britta Geister

weitere Gruppentermine tba

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende der Udk und das
Ensemble des Ramba
Zamba Theaters, DramaturgiestudierendeEinzeltermine zur Vorbereitung nach
Absprache**Ort:**Proben: täglich, 5.1. – 7.2. ab 15
Uhr je 2 Proben pro Raum

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 15h Vorbereitung + 1 SWS pro Person (Regie)

Studiengang:**Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In Zusammenarbeit mit Schauspielstudierenden der Udk (2. Studienjahr) und Spieler*innen des Ensembles des Ramba Zamba Theaters erarbeitet Ihr eine ca 20-30minütige szenische Arbeit, basierend auf selbst erarbeiteten Episoden aus einer vorgegebenen Prosavorlage. Die Schauspielstudierenden kennt Ihr bereits aus dem Unterrichtsformat: „Stücke lesen“. Die Dozierenden von HfS und Udk geben einen Text vor. Vorspiel auf der Bühne des bat.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Falk Richter – Auto/fiktionales Schreiben für die Bühne

Untertitel (optional): Regie IV, Leistungskurs Regie

Modultitel und -nummer:* Regie 7**Termine:****Außercurricular:*** ()

8.12. 10 – 13 und 14 – 17 Uhr

9.12. 14 – 19 Uhr

Lehrende*r:* Falk Richter

10.12. 10 – 13 und 14 – 18 Uhr

11.12. 10 – 14 und 15 – 19 Uhr

12.12. 15 – 19 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:****ECTS-Punkte:***für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS**Studiengang:****Zeitliche Struktur:** Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In diesem Workshop steht die Frage im Mittelpunkt, wie ein autofiktionales Projekt für die Bühne entwickelt werden kann – von den ersten konzeptionellen Ideen über die Recherchephase bis hin zur Textentwicklung, zur Gestaltung einer Dramaturgie, eines inhaltlichen Bogens und zur zentralen Frage: „Welches Ich spricht in einem autofiktionalen Text auf der Bühne?“

Zur Vorbereitung und im Verlauf des Workshops werden verschiedene Schreibaufgaben gestellt. Ein eigenes autofiktionales Projekt soll bereit zu Beginn skizziert und im weiteren Verlauf konkretisiert, verschriftlicht und zur Diskussion gestellt werden.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenierungskonzepte

Untertitel (optional): Regiekurs IV

Modultitel und -nummer:* Regie 7**Termine:****Außercurricular:*** ()

2.12. 14.30 – 19.30 Uhr

3.12. 10 – 19 Uhr

Lehrende*r:* Falk Richter

4.12. 10 – 19 Uhr

5.12. 15.30 – 19.30 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:**

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 1,7 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
 Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In jeder Sitzung stellt jemand von Euch der Klasse und Thomas ein komplettes Inszenierungskonzept zu einem Stück vor mit Überlegungen zu Raum, Lesart, Fabel, Besetzung aus dem Pool deutschsprachiger Schauspieler*innen, Überlegungen zur Fassung, einem Moodboard und einer Vorgangsanalyse einer exemplarischen Szene des Stücks.

Die Liste der möglichen Stücke ist auf Nachfrage bei der Studiengangsleitung zu erhalten.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Bühnenbildtage UdK

Untertitel (optional): Regiekurs IV, Labore a

Modultitel und -nummer:* Regie 7**Termine:****Außercurricular:*** ()9.3. 13 Uhr Präsentation der
Entwürfe**Lehrende*r:*** Valentina Primavera (UdK) und Britta Geister10. – 17.3. 10 – 18 Uhr Proben
18. – 20.3. 14 – 22 Uhr Proben**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Bühnenbildstudierende der UdK

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Reagieren auf Raum- und Kostümvorschläge, Zusammenarbeit mit Theatertechnik und -gewerken, Bühnenbild- und Kostümstudierenden. Jede*r Studierende*r arbeitet im Team mit einem*r Kostüm- und Bühnenbildstudierenden*r der UdK. Die Proben im UNIT (Fasanenstr. 1B, Charlottenburg) wechseln sich ab.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Bewegung

Untertitel (optional): Regiekurs IV, Labore b

Modultitel und -nummer:* Regie 7**Termine:****Außercurricular:*** ()

Fr., 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister und Thies Maag

10.10.

17.10.

24.10

31.10.

7.11.

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Dramaturginnen

14.11. (ohne Britta)

5.12.

12.12.

19.12.

Ort:

9.1.

16.1. (ohne Britta)

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

23.1.

30.1.

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / MaterialienPraktisches Training von Bewegungsmustern, räumlichen Arrangements und Initiierung von Einzel- und Gruppenbewegungen. Impulstraining und Slapstick.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Videoworkshop in Oslo

Untertitel (optional): Regiekurs IV, Regie

Modultitel und -nummer:* Regie 7**Termine:****Außercurricular:*** ()16./17. – 28./29.11.2025
(16. & 29.11. = Reisetage)**Lehrende*r:*** Kyrre Björkas**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Internationalen Studierenden (Erasmus)**Ort:**

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:**Zeitliche Struktur:**
 Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Pixels as big as mil-wheels. A hundred years of Video
Videoworkshop in der Kunsthochschule in Oslo auf
verschiedenen Bühnen.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Neue Dramatik

Untertitel (optional): Angewandte Dramaturgie II, Teil 2a

Modultitel und -nummer:* Regie 12**Termine:****Außercurricular:*** ()9.10. 16 – 19 Uhr
10.10 16 – 19 Uhr
16.10. 14 – 17 Uhr
17.10. 15 – 18 Uhr
6.11. 16 – 19 Uhr
7.11. 16 – 19 Uhr
10.11. 10 – 13 Uhr**Lehrende*r:*** Gerhild Steinbuch**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:**

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Wie schreiben zeitgenössische Autor:innen über Gewalterfahrungen, über strukturelle Gewalt, wenn ihre Sprache die Sprache dieser Gegenwart ist?

In diesem Seminar werden wir uns also weniger mit Protagonisten, als mit Protagonist:innen beschäftigen, und mit den Dramaturgien, die Autor:innen für deren Körper und Geschichten finden.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Kultursoziologie

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Regie 14**Termine:****Außercurricular:*** ()Mi., 10 – 13 Uhr
11.11. ohne 3.Studienjahr
18.11. ohne 3.Studienjahr**Lehrende*r:*** Bernd Stegemann

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** : 4 SWS (à 45 Min.)**Studiengang:**

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Inszenierung totalitärer Herrschaft
Lektüre und Diskussion von aktuellen und klassischen Texten zur politischen Theorie der Neuen Rechten. Bisher sind geplant:
Thomas Wagner: Die Angstmacher. 1968 und die Neuen Rechten. Thomas Wagner wird sein Buch im Seminar vorstellen.
Fritz Stern: Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland
Max Scheler: Das Ressentiment im Aufbau der Moralen
Per Leo u. a.: Mit Rechten reden. Ein Leitfadens.
Weitere Themen und Bücher werden zu Seminarbeginn gemeinsam gefunden.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Aufführungsanalyse

Untertitel (optional): Theaterwissenschaft II, Teil 1 (zur Hälfte, insgesamt 4 SWS)

Modultitel und -nummer:* Regie 13**Termine:****Außercurricular:*** ()

20.10. 14 – 17 Uhr

10.11. 15 – 18 Uhr

12.11. 11 – 14 Uhr

14.11. 15 – 18 Uhr

15.12. 15 – 18 Uhr

18.12. 15 – 18 Uhr

19.12. 15 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Christian Rakow (Nachtkritik)

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Der Theaterkritiker Christian Rakow geht mit Euch in 4-5 verschiedene Berliner Theatervorstellungen, die anschließend im Seminar gemeinsam analysiert werden.



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Shakespeare

Untertitel (optional): Angewandte Dramaturgie II, Teil 2b

Modultitel und -nummer:* Regie 12**Termine:****Außercurricular:*** ()

13.10. 10 – 13 Uhr

16.10. 10 – 13 Uhr

20.10. 10 – 13 Uhr

27.10. 10 – 13 Uhr

30.10. 10 – 13 Uhr

26.11. 10 – 13 Uhr

27.11. 10 – 13 Uhr

Lehrende*r:* Holger Teschke**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 3. Studienjahr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

„The time is out of joint“

Geschichte und Theater, Poesie und Politik im Elisabethanischen Zeitalter, An Hand von „Hamlet“ werden wir am Originaltext sowie an der Interlinearübersetzung sowohl die Traditionen als auch die Innovationen von Shakespeares Theater beleuchten und die Auswirkungen auf das Theater des 20. und 21. Jahrhunderts diskutieren. Was ist uns Hamlet heute? Und was könnte er uns sein? „Here´s fine revolution / if we had the trick to see´t.“

Text :

William Shakespeare Hamlet Englisch / Deutsch Holger Klein
Reclam 2014 (Exemplare in der HfS Bibliothek)Reclam 2014 (Exemplare
in der HfS Bibliothek)



Studiengang:* REGIE 2. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Videoschnitt

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:***Termine:****Außercurricular:*** (✓)

6.10. 15 – 19 Uhr

9.10. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Kat Voss

13.10. 14 – 18 Uhr

22.10. 10 – 14 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Kat Voß weist die Studierenden in die Grundlagen des Videoschnitts anhand eines gängigen Freeware-Schnittprogrammes ein, um sie zu befähigen, das in Stendal generierte Material einem Film nach eigenen Vorstellungen zu bearbeiten. Darüber hinaus wird eine Einführung in die Ästhetik des Trailerschnitts gegeben.

Studiengang:*

Titel der Veranstaltung:*

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:*

()

Lehrende*r:*

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur:

- () Blockseminar
- () über das ganze Semester
- () in der vorlesungsfreien Zeit
- () Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Werkstatt neue Stücke

Untertitel (optional): Inszenatorische Praxis IV, Szenische Entwürfe

Modultitel und -nummer:* Regie 8**Termine:****Außercurricular:*** ()

TE: 17.9.

Proben: 18.9. – 2.10.

Vorstellungen am 3. & 4.10.

Lehrende*r:* Britta Geister

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende und Studierende
szenisches Schreiben
UdK

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 3 SWS (0,5 SWS pro Person)**Studiengang:**

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Teams von HFS und UdK erarbeiten in 2 Wochen eine szenische Lesung, die öffentlich aufgeführt wird.



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Biomechanik in Athen

Untertitel (optional): Interkulturalität

Modultitel und -nummer:* Regie 17**Termine:****Außercurricular:*** ()

10.11. bis 23.11.

Lehrende*r:* Britta Geister

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende aus Athen

Ort: Athen

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 3 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
 Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Unter dem Thema Surrealismus entwickeln die Studierenden Szenen, die vor Allem die Bewegung des Schauspielensembles im Raum in den Vordergrund stellen, inspiriert vom Biomechaniktraining.



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Projektentwicklung

Untertitel (optional): Inszenierungsprojekt I, Regie: Künstlerische
Inszenierungsprozesse

Modultitel und -nummer:* Regie 15

Außercurricular:* ()

Lehrende*r:* Britta Geister

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)**

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Termine:Mo., 15 – 19 Uhr
6.10. 15 – 19 Uhr
13.10. 15 – 19 Uhr
20.10. 14 – 18 Uhr
27.10. 15 – 19 Uhr
3.11. 15 – 19 Uhr
24.11. 15 – 19 Uhr
1.12. 15 – 19 Uhr
8.12. 15 – 19 Uhr
15. 15 – 19 Uhr
5.1. 15 – 19 Uhr
12.1. 15 – 19 Uhr
19.1. 15 – 19 Uhr
26.1. 15 – 19 Uhr



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Komödie

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte II, Labor

Modultitel und -nummer:* Regie 18**Termine:****Außercurricular:*** ()

19.1. 10 – 14 Uhr

20.1. 10 – 18 Uhr

21.1. 10 – 15 Uhr

22.1. 10 – 15 Uhr

23.1. 10 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Robert Schuster

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 4. Stja.und Dramaturginnen

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Vermag die Komödie die Mimesis der Welt besser zu leisten als die Tragödie? Ist Stand-Up-Comedy das, was Brecht als epische Spielweise im Messingkauf beschreibt? Der Kurs geht auf die Suche nach komischen Momenten in (Theater-) Literatur, Film, Stand-Up und Theater, die Ideologie und ideologisches Verhalten und ihre Erscheinungsformen in unserer Gesellschaft kritisch hinterfragen. Diese Momente werden theoretisch und handwerklich analysiert. Darüber hinaus erlernen die Studierenden Methoden der Herstellung von Komik.



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Kultursoziologie

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Regie 14**Termine:****Außercurricular:*** ()

Di., 10 – 13 Uhr

Lehrende*r:* Bernd Stegemann**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 2.. Stja.**Ort:**

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 4 SWS**Studiengang:**

Zeitliche Struktur:
() Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Inszenierung totalitärer Herrschaft
Lektüre und Diskussion von aktuellen und klassischen Texten zur politischen Theorie der Neuen Rechten. Bisher sind geplant:
Thomas Wagner: Die Angstmacher. 1968 und die Neuen Rechten. Thomas Wagner wird sein Buch im Seminar vorstellen.
Fritz Stern: Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland
Max Scheler: Das Ressentiment im Aufbau der Moralen
Per Leo u. a.: Mit Rechten reden. Ein Leitfadens.
Weitere Themen und Bücher werden zu Seminarbeginn gemeinsam gefunden.



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Stückentwicklung

Untertitel (optional): Theaterwissenschaft II, Teil 2b (nur 2 von insgesamt 4 SWS)

Modultitel und -nummer:* Regie 13**Termine:****Außercurricular:*** ()

9. / 10.10. 10 – 15 Uhr

6. / 7. 11. 10 – 15 Uhr

Lehrende*r:* Gerhild Steinbuch

18.12. 10 – 19 Uhr

19.12. 10 – 19 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 4. Stja.

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Seminar wird als 1:1 Mentoring in Form von 3 Einzelterminen pro Person abgehalten und versteht sich als Unterstützung auf dem Weg von der ersten Idee zur ersten Fassung. Dabei werden wir gemeinsam Fragen der Recherche, Textzusammenstellung und der eigenen literarischen Textproduktion bearbeiten. Voraussetzung für eine Teilnahme sind eine erste eigene Projektidee oder ein inhaltliches Interesse zum ersten Termin, um daraus im Laufe des Semesters eine eigene Textfassung für das Projekt zu entwickeln



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Shakespeare

Untertitel (optional): Zusatzangebot

Modultitel und -nummer:***Termine:****Außercurricular:*** (✓)

13.10. 10 – 13 Uhr

16.10. 10 – 13 Uhr

Lehrende*r:* Holger Teschke

20.10. 10 – 13 Uhr

27.10. 10 – 13 Uhr

30.10. 10 – 13 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 2. Stja.

26.11. 10 – 13 Uhr

27.11. 10 – 13 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

„The time is out of joint“ – Geschichte und Theater, Poesie und Politik im Elisabethanischen Zeitalter. An Hand von „Hamlet“ werden wir am Originaltext sowie an der Interlinearübersetzung sowohl die Traditionen als auch die

Innovationen von Shakespeares Theater beleuchten und die Auswirkungen auf das Theater des 20. und 21. Jahrhunderts diskutieren. Was ist uns Hamlet heute? Und was könnte er uns sein? „Here’s fine revolution / if we had the trick to see’t.“

Text : William Shakespeare Hamlet Englisch / Deutsch Holger Klein
Reclam 2014 (Exemplare in der HfS Bibliothek)



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Storyboard

Untertitel (optional): Regiekurs II, Labor

Modultitel und -nummer:* Regie 3**Außercurricular:*** ()**Lehrende*r:*** Max Julian Otto**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)****Ort:****ECTS-Punkte:***
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS**Studiengang:****Zeitliche Struktur:**
 Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Einführung in die Grundlagen und Techniken des Storyboards. Diese Technik der Visualisierung hilft bei der Konzeption des Dritbjahresprojektes. Dieser Kurs ist inhaltlich und terminlich angebunden an den Kurs Projektentwicklung.

Termine:

Gruppenkonsultationen:
27.10. 15 – 19 Uhr
1.12. 15 – 19 Uhr
15.12. 15 – 19 Uhr
12.1.Uhr 15 – 19 Uhr

Dazwischen Einzelkonsultationen
per Zoom, bitte individuell
vereinbaren.



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Videoschnitt

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte II, Labor

Modultitel und -nummer:* Regie 18**Termine:****Außercurricular:*** ()

24.11. 10 – 14 Uhr

1.12. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Kat Voss

8.12. 10 – 14 Uhr

15.12. 10 – 14 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 4. Studienjahr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:**Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Kat Voß weist in die Grundlagen des Videoschnitts anhand eines gängigen Freeware-Schnittprogrammes ein, um zu befähigen, das Mitschnitt-Material des Dritbjahresprojektes nach eigenen Vorstellungen zu bearbeiten. Darüber hinaus wird eine Einführung in die Ästhetik des Trailerschnitts gegeben.



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

UdK Kontakt Bühne

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* (✓)

Lehrende*r:* Britta Geister und Janina Audick (UdK)

Termine:

Mo., 20.10. 14 – 18 Uhr
Do., 23.10. 14 – 18 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Bühnenbildstudierende UdK und 4. Stja Regie

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Gegenseitiges Vorstellen der eigenen Arbeiten & Speeddating.
Die Begegnungen sind Teil der Projektentwicklung zur
Vorbereitung des Dritbjahresprojektes.



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Talmi / Bewegung

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:***Außercurricular:*** (✓)**Lehrende*r:*** Vera Schlenker

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Erstes Studienjahr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Talmi: Arbeit am Körper der Studierenden auf Basis der Talmimethode um ein Verständnis für Bewegungsmuster und den Nullkörper zu erarbeiten.

Termine:meistens donnerstags, 14 – 18 Uhr
(mit Ausnahmen)

9.10. 14 – 18 Uhr

16.10. 14 – 18 Uhr

21.10 15 – 19 Uhr

30.10 14 – 18 Uhr

6.11. 14 – 18 Uhr

10.11. 14 – 18 Uhr (nur Erstes)

20.11. 14 – 18 Uhr (nur Erstes)

27.11. 14 – 18 Uhr (nur Drittes)

4.12. 14 – 18 Uhr (nur Drittes)

11.12. 14 – 18 Uhr

18.12. 14 – 18 Uhr (nur Erstes)

8.1. 14 – 18 Uhr

15.1. 14 – 18 Uhr

22.1. 14 – 18 Uhr (nur Drittes)

29.1. 14 – 18 Uhr



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

WoW – Workshop of Workshops

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte I

Modultitel und -nummer:* Regie 16**Termine:****Außercurricular:*** ()

9. – 20.2.2026 Mo - Fr. 10 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Anja Kerschewicz und Hannah Perner-Wilson
(Spiel&Objekt)**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierende Spiel&Objekt, internationale
Studierende, 4. Studienjahr, Dramaturginnen

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

This workshop is about good collaboration in artistic projects:
What tools do we need for this? And how can we document and
reflect on our work processes? The result of the workshop is a
collectively developed collection of methods that each
participant can take home and use in their own artistic practice.
Unterrichtssprache: Englisch



Studiengang:* REGIE 3. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

WoW – Workshop of Workshops

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte I

Modultitel und -nummer:* Regie 16**Termine:****Außercurricular:*** ()

9. – 20.2.2026 Mo - Fr. 10 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Anja Kerschewicz und Hannah Perner-Wilson
(Spiel&Objekt)**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierende Spiel&Objekt, internationale
Studierende, 3. Studienjahr Regie,
Dramaturginnen**Ort:**

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 4 SWS

Studiengang:**Zeitliche Struktur:** Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

This workshop is about good collaboration in artistic projects:
What tools do we need for this? And how can we document and
reflect on our work processes? The result of the workshop is a
collectively developed collection of methods that each
participant can take home and use in their own artistic practice.
Unterrichtssprache: Englisch



Studiengang:* REGIE 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Inszenatorische Vertiefungsübung

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte I

Modultitel und -nummer:* Regie 16**Termine:****Außercurricular:*** ()

6.10. 14 – 18 Uhr

9.10. 14 – 18 Uhr

13.10. 14 – 18 Uhr

16.10. 14 – 18 Uhr

Proben: 20. – 31.10.

31.10. Vorspiel , anschließend

Auswertung

Lehrende*r:* Friederike Heller**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspieler*innen

Ort: BAT

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*****Studiengang:****Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Nach den Erfahrungen mit dem Dritbjahresprojekt habt ihr Gelegenheit, in einem Szenenstudium individuelle Themen und Fragen zu untersuchen (zB. Versarbeit, Inszenierung von Gewalt- und oder Sexszenen etc.). In Gruppen- und Einzelterminen bereiten wir gemeinsam die Szenenstudien vor. Am Ende des Semesters gibt es nach zwei Wochen Proben mit zwei Schauspielenden ein internes Vorspiel.
Für: Nathalie Rosenbaum, Nico Crasemann, Lisa Meyer, Alex Peil, Lorenz Haas, Sarah Braun



Studiengang:* REGIE 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

WoW – Workshop of Workshops

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte I

Modultitel und -nummer:* Regie 16**Termine:****Außercurricular:*** ()

9. – 20.2.2026 Mo - Fr. 10 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Anja Kerschewicz und Hannah Perner-Wilson
(Spiel&Objekt)**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierende Spiel&Objekt, internationale
Studierende, 3. Studienjahr, Dramaturginnen

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

This workshop is about good collaboration in artistic projects: What tools do we need for this? And how can we document and reflect on our work processes? The result of the workshop is a collectively developed collection of methods that each participant can take home and use in their own artistic practice.
Unterrichtssprache: Englisch



Studiengang:* REGIE 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Komödie

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte II, Labor

Modultitel und -nummer:* Regie 18**Termine:****Außercurricular:*** ()

19.1. 10 – 14 Uhr

20.1. 10 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Robert Schuster

21.1. 10 – 15 Uhr

22.1. 10 – 15 Uhr

23.1. 10 – 18 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 3. Stja.und Dramaturginnen

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur:
 Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Vermag die Komödie die Mimesis der Welt besser zu leisten als die Tragödie? Ist Stand-Up-Comedy das, was Brecht als epische Spielweise im Messingkauf beschreibt? Der Kurs geht auf die Suche nach komischen Momenten in (Theater-) Literatur, Film, Stand-Up und Theater, die Ideologie und ideologisches Verhalten und ihre Erscheinungsformen in unserer Gesellschaft kritisch hinterfragen. Diese Momente werden theoretisch und handwerklich analysiert. Darüber hinaus erlernen die Studierenden Methoden der Herstellung von Komik.



Studiengang:* REGIE 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Videoschnitt

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte II, Labor

Modultitel und -nummer:* Regie 18**Termine:****Außercurricular:*** ()

24.11. 10 – 14 Uhr

1.12. 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Kat Voss

8.12. 10 – 14 Uhr

15.12. 10 – 14 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 3. Studienjahr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Kat Voß weist in die Grundlagen des Videoschnitts anhand eines gängigen Freeware-Schnittprogrammes ein, um zu befähigen, das Mitschnitt-Material des Dritbjahresprojektes nach eigenen Vorstellungen zu bearbeiten. Darüber hinaus wird eine Einführung in die Ästhetik des Trailerschnitts gegeben.



Studiengang:* REGIE 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

Stückentwicklung

Untertitel (optional): Theaterwissenschaft II, Teil 2b (nur 2 von insgesamt 4 SWS)

Modultitel und -nummer:* Regie 13**Termine:****Außercurricular:*** ()

9. / 10.10. 10 – 15 Uhr

6. / 7. 11. 10 – 15 Uhr

Lehrende*r:* Gerhild Steinbuch

18.12. 10 – 19 Uhr

19.12. 10 – 19 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 3. Stja.

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Das Seminar wird als 1:1 Mentoring in Form von 3 Einzelterminen pro Person abgehalten und versteht sich als Unterstützung auf dem Weg von der ersten Idee zur ersten Fassung. Dabei werden wir gemeinsam Fragen der Recherche, Textzusammenstellung und der eigenen literarischen Textproduktion bearbeiten. Voraussetzung für eine Teilnahme sind eine erste eigene Projektidee oder ein inhaltliches Interesse zum ersten Termin, um daraus im Laufe des Semesters eine eigene Textfassung für das Projekt zu entwickeln



Studiengang:* REGIE 4. Studienjahr

Titel der Veranstaltung:*

UdK Kontakt Bühne

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* (✓)

Mo., 20.10. 14 – 18 Uhr
Do., 23.10. 14 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister und Janina Audick (UdK)

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Bühnenbildstudierende UdK und 3. Stja Regie

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
(✓) Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Gegenseitiges Vorstellen der eigenen Arbeiten & Speeddating.
Die Begegnungen sind Teil der Projektentwicklung zur
Vorbereitung des Dritbjahresprojektes.



Studiengang:* DRAMATURGIE

Titel der Veranstaltung:*

Kolloquium

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Drama 9.

Termine:

Außercurricular:* ()

Mi., 10 – 13 Uhr

Lehrende*r:* Bernd Stegemann

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:* 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In Vorbereitung der Masterarbeit und als Begleitung der Produktionsdramaturgie für die Masterarbeit treffen wir uns, um gemeinsam die anstehenden Themen und Fragen zu besprechen. Außerdem werden Themen erarbeitet, die über die Masterprojekte hinausweisen.



Studiengang:* DRAMATURGIE

Titel der Veranstaltung:*

Hörspiel

Untertitel (optional): Inszenatorische Praxis III Dramaturgie der Szenenstudien

Modultitel und -nummer:* Drama 5**Termine:****Außercurricular:*** ()

3.11. 10 – 14 Uhr

4.11. 16 – 19 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister und Jacob Höhne

5.11. 10 – 14 Uhr

6.11. 10 – 14 Uhr

16.12. 15– 19 Uhr

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** 2. Stja. Regie und Ensemble Mitgliedern
des Ramba
Zamba Theater

17.12. 10 – 14 Uhr

18.12. 10 – 18 Uhr

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 2 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Mit SpielerInnen des Theaters RambaZamba entwickelt jede/r Studierende ein kurzes Hörspiel. Neben dem gemeinsamen Kennenlernen des Hörspieles als Kunstform, dient das Format dazu, die Arbeit mit den SpielerInnen von RambaZamba in der kleinen Form zu üben. Fähigkeiten und Bedürfnisse des Ensembles bestimmen unter Umständen Form und Inhalt des Hörspieles.



Studiengang:* DRAMATURGIE

Titel der Veranstaltung:*

Stücke lesen

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Außercurricular:* (✓)

Lehrende*r:* Marion Hirte & John von Düffel (UdK)

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende, Studierende
Szenisches Schreiben und
Dramaturginnen

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Die Schreibenden bringen jede Woche einen frischen Text mit (Szenen oder Fragmente). Regie und Schauspiel probieren in drei Kleingruppen diese Texte aus. Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten der UdK statt, Karlsruher Str. 5



Studiengang:* DRAMATURGIE

Titel der Veranstaltung:*

Epeisodion

Untertitel (optional): Inszenatorische Praxis III, Regie und Szenenstudium

Modultitel und -nummer:* Regie 6**Termine:****Außercurricular:*** ()Vorbereitung: Gruppensitzung
23.10. 15 – 19 Uhr**Lehrende*r:*** Britta Geister

weitere Gruppentermine tba

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Schauspielstudierende der Udk und das
Ensemble des Ramba
Zamba Theaters, 2. Stja. RegieEinzeltermine zur Vorbereitung nach
Absprache**Ort:**Proben: täglich, 5.1. – 7.2. ab 15
Uhr je 2 Proben pro Raum

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 15h Vorbereitung + 1 SWS pro Person (Regie)**Studiengang:****Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

In Zusammenarbeit mit Schauspielstudierenden der Udk (2. Studienjahr) und Spieler*innen des Ensembles des Ramba Zamba Theaters erarbeitet Ihr eine ca 20-30minütige szenische Arbeit, basierend auf selbst erarbeiteten Episoden aus einer vorgegebenen Prosavorlage. Die Schauspielstudierenden kennt Ihr bereits aus dem Unterrichtsformat: „Stücke lesen“. Die Dozierenden von HfS und Udk geben einen Text vor. Vorspiel auf der Bühne des bat.



Studiengang:* DRAMATURGIE

Titel der Veranstaltung:*

Bewegung

Untertitel (optional): Regiekurs IV, Labore b

Modultitel und -nummer:* Regie 7**Termine:****Außercurricular:*** ()

Fr., 10 – 14 Uhr

Lehrende*r:* Britta Geister und Thies Maag

10.10.

17.10.

24.10.

31.10.

7.11.

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Dramaturginnen

14.11. (ohne Britta)

5.12.

12.12.

19.12.

Ort:

9.1.

16.1. (ohne Britta)

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)

23.1.

30.1.

SWS:* 2 SWS**Studiengang:****Zeitliche Struktur:** () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Praktisches Training von Bewegungsmustern, räumlichen Arrangements und Initiierung von Einzel- und Gruppenbewegungen. Impulstraining und Slapstick.



Studiengang:* DRAMATURGIE

Titel der Veranstaltung:*

WoW – Workshop of Workshops

Untertitel (optional): Ästhetische Konzepte I

Modultitel und -nummer:* Regie 16**Termine:****Außercurricular:*** ()

9. – 20.2.2026 Mo - Fr. 10 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Anja Kerschewicz und Hannah Perner-Wilson
(Spiel&Objekt)**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierende Spiel&Objekt, internationale
Studierende, 3. und 4. Studienjahr Regie

Ort:

ECTS-Punkte:*für Gäste (falls abweichend)**SWS:*** 4 SWS

Studiengang:

Zeitliche Struktur: Blockseminar
 über das ganze Semester
 in der vorlesungsfreien Zeit
 Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

This workshop is about good collaboration in artistic projects:
What tools do we need for this? And how can we document and
reflect on our work processes? The result of the workshop is a
collectively developed collection of methods that each
participant can take home and use in their own artistic practice.
Unterrichtssprache: Englisch



Studiengang:* REGIE Offene Angebote

Titel der Veranstaltung:*

Exkursion nach Magdeburg

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* (✓)

tja

Lehrende*r:* Friederike Heller

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Alle im Hauptstudium und Dramaturgie

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Mit dem Ziel einer Kooperation (zB externes Diplom) fahren wir nach Magdeburg zu einer Veranstaltung und lernen das Theater und seine Leitung kennen.

Studiengang:* REGIE Offene Angebote

Titel der Veranstaltung:*

Exkursion nach Halle

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* (✓)

tba

Lehrende*r:* Friederike Heller

Gemeinsam mit:
(falls zutreffend) Alle im Hauptstudium und Dramaturgie

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Mit dem Ziel einer Kooperation (zB externes Diplom) fahren wir nach Halle zu einer Veranstaltung und lernen das Theater und seine Leitung kennen.



Studiengang:* REGIE Offene Angebote

Titel der Veranstaltung:*

Bewegung

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:*

Termine:

Außercurricular:* (✓)

Fr., 15.30 – 16.45 Uhr
oder 16.45 – 18 Uhr

Lehrende*r:* Mayla Häuser

**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** Studierende Schauspiel HfS

Ort:

ECTS-Punkte:*

für Gäste (falls abweichend)

SWS:*

Studiengang:

Zeitliche Struktur: () Blockseminar
(✓) über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

Körperarbeit zusammen mit Schauspielstudierenden.
Studierende der Regie sind herzlich willkommen, solange
gewährleistet ist, dass sich die Interessierten auf beide Slots
gleichmäßig verteilen. Bitte spricht euch ab.



Studiengang:* REGIE Offene Angebote

Titel der Veranstaltung:*

Art Prison

Untertitel (optional):

Modultitel und -nummer:* Zusatzangebot, (als Regie 18, Ästhetische Konzepte II, Labor anrechenbar)**Termine:****Außercurricular:*** (✓)

Mon - Sun 8th - 12th December

Lehrende*r:* Eero Tapio Vuori (TEAK Finland)**Gemeinsam mit:
(falls zutreffend)** International students

Ort:

ECTS-Punkte:*
für Gäste (falls abweichend)**SWS:*****Studiengang:**

Zeitliche Struktur: (✓) Blockseminar
() über das ganze Semester
() in der vorlesungsfreien Zeit
() Sonstiges:

**Offen für / Plätze /
Voraussetzungen /
Anmeldung:**

Beschreibung / Literaturhinweise / Materialien

A special kind of artistic residency that borrows its operating principles from the prison world. Art Prison designed for students that suffer from mental blocks and/or inability to finish their works. You are locked away from the world without telephone, internet access or social interactions for a week. You can only work in your small room, where there is a bed and a writing table. You can use the toilet, you get some food, you can walk outside 1 hour a day, and a lake sauna in the evening. Other than that – you work. As you have no other option. Prison warden is the lecturer of directing, Eero-Tapio Vuori.
Location: <https://www.kallio-kuninkala.fi/>