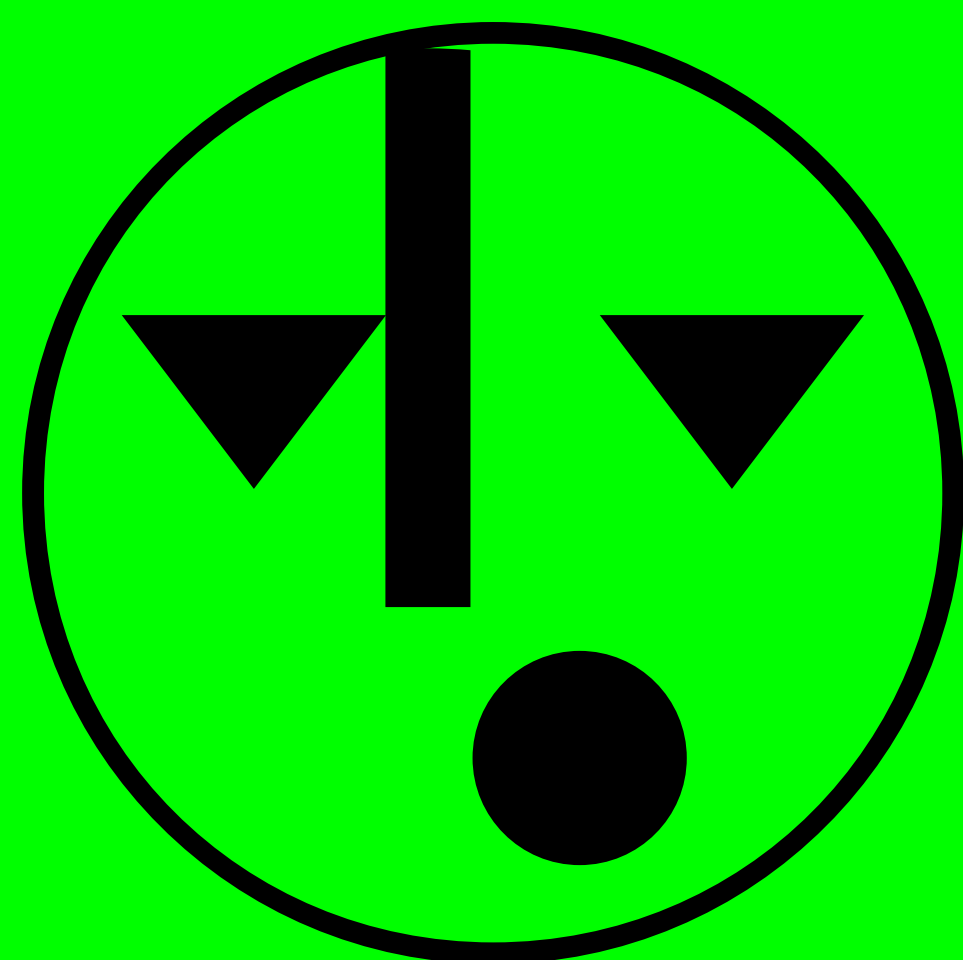


Tag der offenen Ernst Busch

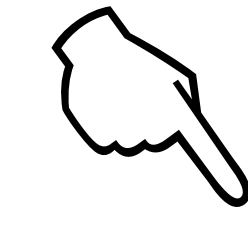


26.04.

Programm

 Schneller finden was du
suchst? Einfach klicken!

Nützliche
Hinweise & Kinder
willkommen

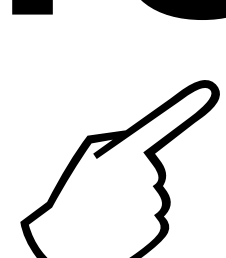


Information und
Diskurs

Entdeckungen &
Ausstellungen

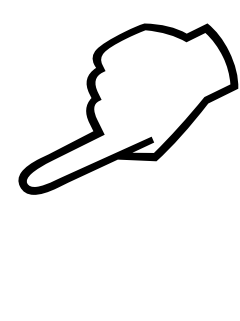


Präsentationen &
Vorstellungen



Künstlerische
Lehre & Offene
Unterrichte



Abendprogramm 

Nützliche Hinweise & Kinder willkommen

- Die erste Ziffer der Raumnummer gibt das jeweilige Stockwerk an.
Zum Beispiel:

Raum	3	.37	3. OG
Raum	2	.43	2. OG
Raum	1	.51	1. OG
Raum	0	.37	Erdgeschoss

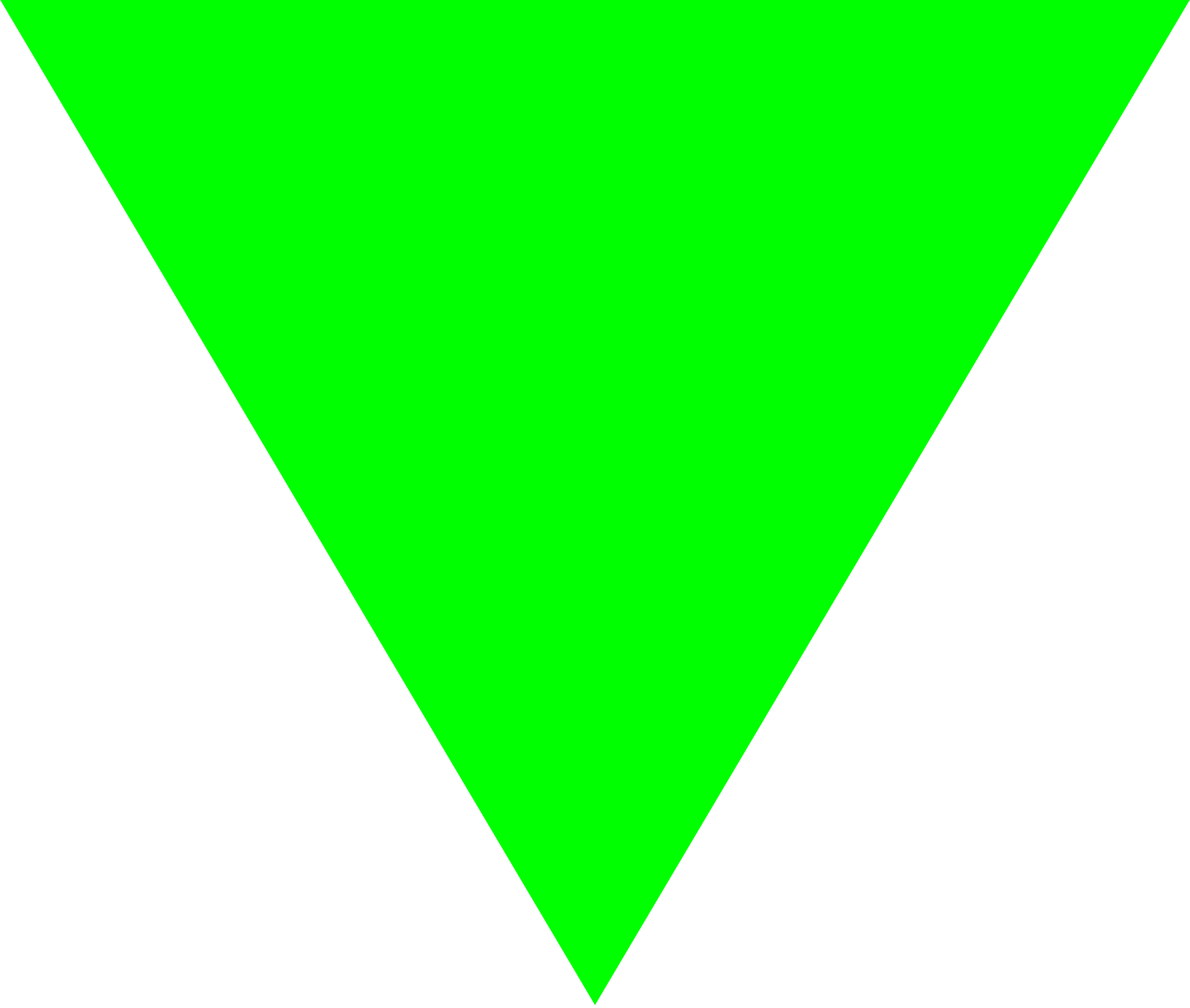
Die Bühne UNTEN befindet sich im EG, die Bühne OBEN im 2. OG.
Barrierefreie Toiletten befinden sich im EG hinter der Empfangstheke sowie im 2. OG. Genderneutrale Toiletten finden Sie im 1. OG.

- Die Programmpunkte mit den Zeichen



sind auch für Kinder mit Begleitung geeignet. Bitte beachten Sie die Altersangaben. Als Spielzimmer für Kinder steht den ganzen Tag der Raum 2.34 offen. Einen Wickeltisch gibt es auch im 2. OG.

- Am Foodtruck im Hof kann man nur mit EC- oder Mensa-Karte bezahlen. Ein Wasserspender befindet sich im EG hinter der Empfangstheke.



Information und Diskurs

ganztägig
Mensa / Foyer

Info-Bazar

Mit Ständen vom Studierendenservice, Hochschulkommunikation, HfS-Freundeskreis, AStA, den Partner*innen Ernst Reuter Schule (ERS), die Bühnengewerkschaft Landesverband Berlin / Brandenburg (GDBA), Junges Ensemble Netzwerk, die Schauspielgewerkschaft (BFFS), Performing Arts Programm (PAP) Berlin und einem Büchertisch von Theater der Zeit

**12.00 –
13.00 Uhr**
Bühne UNTEN

Studieren an der Busch

Panel mit Studierenden der sechs Studiengänge: Diana Naber (Choreographie), Elias Kohl (Schauspiel), Annick Durán Kandzior / Paolo Federico Artisi / Szerafina Schiesser (Spiel und Objekt), Amelie von Goldin (Regie), Laura Goblirsch (Dramaturgie), Motte Scholpp (Zeitgenössische Puppenspielkunst)

**13.00 –
18.00 Uhr**
Raum 1.40

Kennenlernen & Tipps für die Bewerbung

Studierende und Lehrende der sechs Studiengänge beantworten Fragen

**14.00 –
15.00 Uhr**
Raum 1.51

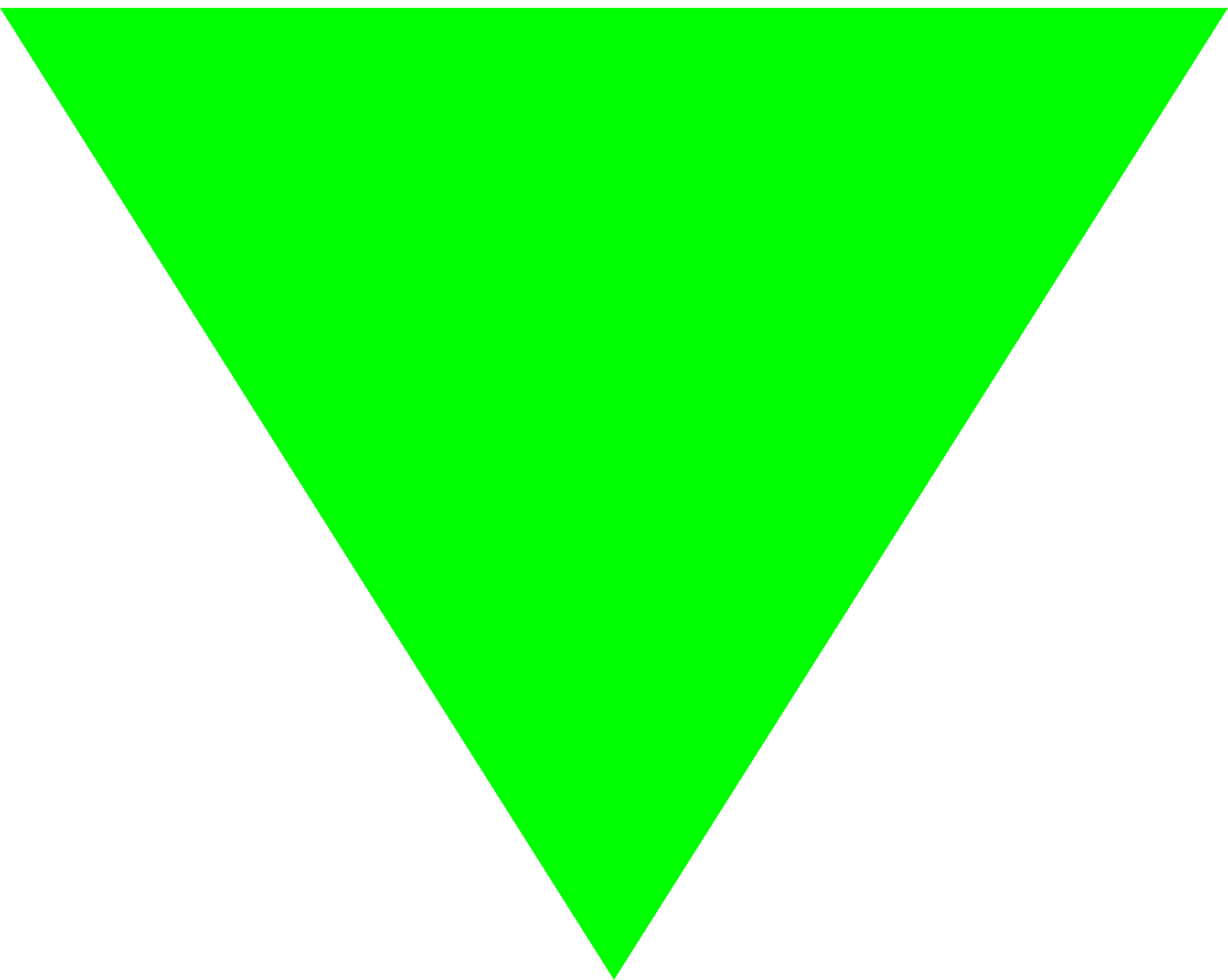
Die Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte der HfS, Susanne Foidl, stellt sich vor

Mit Filmscreening „Oppressed Majority“ und anschließendem Gespräch

**16.00 –
17.00 Uhr**
Raum 1.51

„Der Deutsche Bühnenverein... über bühnen, alltag und träume“

Mit Marion Troja, Leiterin der Kommunikation des Deutschen Bühnenvereins, und Kathrin Mädler, Intendantin am Theater Oberhausen. Eine Veranstaltung des HfS-Career-Service



Entdeckungen & Ausstellungen

ganztägig
überall



Handpuppeninterviews / Walkacts

Mit Studierenden der Zeitgenössischen Puppenspielkunst

12.00 – 18.00 Uhr

Ladenlokal
VORNE
(Zinnowitzer Str. 7)



Schaukasten Spiel und Objekt

Durch die Schaufenster des Ladenlokals könnt ihr sehen, wie und womit sich der Studiengang Spiel und Objekt beschäftigt.

ab 12.30 Uhr

stündlich, ca. 15 Min.

Treppe EG
Treffpunkt



Fundusführung Requisite

Mit Ilse Schmidt und dem Team der Requisite

13.00 – 17.00 Uhr

Parkplatz der HfS
ab 7 Jahren



Rumpelpanzerführer-schein machen

Made by Ingo Mewes

13.00 Uhr ca. 30 Min.

Raum 0.37



Führung durch die Metallwerkstatt

Mit Dozent Jonathan Gentilhomme

13.30 & 15.30 Uhr ca. 20 Min.

Raum 0.46



Kostümfundus-Tour

Mit dem Team der Gewandmeisterei

14.30 Uhr ca. 15 Min.

Raum 0.46



Krawattenbindekurs

mit dem Team der Gewandmeisterei

12.00 – 18.00 Uhr

1. OG Flur



Ausstellung des Labors für Digitalität

ganztägig

Foyer / Raum 1.51/
Bibliothek 2. OG/
Raum 3.75



States of the Art / Arts of the State

Rekonstruktionen der Kunstsammlung aus Schöneeweide
Ein Projekt des HfS-Archiv-Teams

14.00 & 15.30 & 17.00 Uhr je 30 Min.



Führung durch den Puppenfundus

ACHTUNG: Bändchenausgabe vorab im Kassenhäuschen Foyer

15.30 Uhr

Foyer
Glaskasten



Installationseröffnung „Körper unter Kontrolle: §218“

Konzept und Produktion: Pau Hoff und Lisa Meyer /
Montage: Theresa Klaus, Kamera: Anne Chladek, Videokunst (Papaya-Versuche): Friedel Hänsel. Gefördert vom Jessica-Bilz-Förderfonds des Alumni-Vereins der Heinrich-Böll-Stiftung sowie der Frauen- und Gleichstellungsbeauftragten der HfS Ernst Busch.

Präsentationen & Vorstellungen

Choreographie

11.30 –
18.00 Uhr
Raum 3.33



HZT Medien- choreographie

Film-Screenings von Dozentin Isabel Robson

11.30 –
18.00 Uhr
3. OG Flur



Portraits in Motion

15.15 –
15.55 Uhr
Bühne UNTEN

„TOTEM“

Tanzperformance von & mit Felipe Fizkal
(Studierender Choreographie) / Musik: Cristobal Ruffo

Zeitgenössische Puppenspielkunst

13.00 –
17.00 Uhr
vor Raum 1.33

Podcast Lounge

„Hände Hoch“

Von und mit Prof. Roscha Säidow und Paul Enke

13.00 –
17.00 Uhr
Raum 1.34
ab 6 Jahren



Puppenkino mit Popcorn

Produktionen des Studienganges Zeitgenössische
Puppenspielkunst

13.00 &
15.00 Uhr
je 45 Min.
Raum 3.31

KREATIONEN

Von und mit Akira Schroth, Sarah Hohendahl, Clara Ecke
(Studierende Zeitgenössische Puppenspielkunst)

14.00 –
17.00 Uhr
Raum 0.50

„Arbeitsstände Gestal- tungslehre“

3. Studienjahr Zeitgenössische Puppenspielkunst
14.00 Uhr Führung mit Jonathan Gentilhomme (Künstlerische
Werkstattlehre)

14.00 Uhr
ca. 50 Min.
Bühne UNTEN
ab 10 Jahren



„Enthandung“

Mit Paula Engel, Alexander Finger, Viktoria Kasprik (Nebenhöre-
rin von der HMDK Stuttgart), Veronika Maslíková, Julius Warmuth
(3. Studienjahr Zeitgenössische Puppenspielkunst);
Puppen: Atif Hussein; Künstlerische Leitung: Anna Menzel

Regie / Dramaturgie

Siehe bitte Installationseröffnung

„Körper unter Kontrolle: §218“ (15.30 Uhr)
unter Entdeckungen & Ausstellungen und

„Die Möwe“ (18.30 Uhr)
unter Abendprogramm.

Schauspiel

12.00 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 1.31



Wahlrolle „Herr Bigalke bringt Pfand weg“

Ein Text von Florian Müller
Von und mit Florian Müller, Marie Louise Albertine Becker, Josefa Karoline Heinsius (2. Studienjahr Schauspiel) sowie Julius Warmuth (3. Studienjahr Zeitgenössische Puppenspielkunst)

12.00 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 2.43

Wahlrolle „Erinnerung“ – Text von Jakob Wimberger

Von und mit Noé Joseph Wieslaw Lausch – großer Bruder, Jakob Wimberger – kleiner Bruder (2. Studienjahr Schauspiel)

13.00 Uhr
ca. 20 Min.
Bühne OBEN



Liederwerkstatt

Mit allen Studierenden des 2. Studienjahres Schauspiel;
Dozent: Prof. Clemens Rynkowski

13.30 Uhr
Bühne OBEN

Kaiser in „Der Architekt und der Kaiser“ von Arrabal Fernando

Monolog Carl Geißler (4. Studienjahr);
Dozent: Prof. Benjamin Kiss

13.50 Uhr
Bühne OBEN

Patrick Bateman aus „American Psycho“ von Bret Easton Ellis

Monolog mit Edward Ruben Auerbach;
Dozent: Prof. Alexander Simon

14.00 Uhr
ca. 40 Min.
Raum 2.43
ab 10 Jahren



„Der Bär“ von Anton Tschechow

Szenenstudium des 2. Studienjahrs
Mit Luna Cruz Grünbauer – Frau Popow, Kosmas Schmidt – Smirnow; Dozent: Enno Trebs

14.20 Uhr
ca. 60 Min.
Bühne OBEN

„Glapion Effekt“ von Jacques Audibert

Szenenstudium des 3. Studienjahrs
Mit Zalina Sanchez – Monique, Valon Krasniqi – Hauptmann der Gendarmerie / Patientin / Gilly / Baron Frombelbed, Henrik Mrochen – Dr. Blaise Agrichant (Studierende des Studienjahres 2023/27); Dozent: Aram Tafreshian

14.30 Uhr
ca. 60 Min.
Raum 2.31

„Philotas“ von Gotthold Ephraim Lessing

Szenenstudium des 2. Studienjahrs
Mit Florian Müller – Aridäus, Alan Begeza – Philotas, Jakob Wimberger – Strato, David Paul Kammerer – Parmenio;
Dozent: Prof. Veit Schubert

15.00 Uhr
ca. 40 Min.
Raum 3.38

„Onkel Wanja“ von Anton Tschechow

Szenenstudium des 2. Studienjahrs
Mit Lioba Kippe – Sofia Alexandrovna, Amira Pauletta Melisande Pollmann – Jelena Andrejewna, David Augustin Wehner – Michael Lwowitsch Astrov;
Dozentin: Prof. Nora Leschkowitz

15.30 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 2.45

Wahlrolle „Dionysos“ aus „Die Backchen“ – frei nach Soyinkas und Euripides

Von und mit Jakob Thorsboe Lundblad
(2. Studienjahr Schauspiel)

15.45 Uhr
ca. 35 Min.
Bühne OBEN



„Déjà-du da da“

Musik-Workshop des 4. Studienjahrs
Mit Edward Ruben Auerbach, Juliane Ebner, Magdalena Gräslund, Alexandra Juschewitsch, Elias Kohl, Emil Kollmann, Flavia Lovric-Caparin, Markus Ücker; Dozenten: Ingo Günther, Prof. Clemens Rynkowski

16.00 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 1.42



Wahlrolle „PAFF MEISI“

Von und mit Mina Halide Guschke (2. Studienjahr)

16.00 Uhr
ca. 30 Min.
Raum 2.32

„Emilia Galotti“ von Gotthold Ephraim Lessing

Szenenstudium des 2. Studienjahrs / Mit Toni Meta Leue – Emilia, Jonathan Gaspar Walldorf – Marinelli, Konstantin Friedrich Maier – Prinz;
Dozentin: Prof. Steffi Kühnert

16.00 Uhr
(18.00 Uhr optional)
ca. 60 Min.
Raum 3.37
ab 16 Jahren

HÖLDERLIN – eine szenische Lesung

Idee, Zusammenstellung, Konzeption & Umsetzung:
Walter Prettenhofer (Sprecherzieher)

16.15 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 3.39

Wahlrolle „Ein bescheidener Esser“ nach „Die Kannibalen“ von George Tabori

Von und mit Alan Begeza (2. Studienjahr Schauspiel)

16.30 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 2.45

Wahlrolle „Die jüdische Frau“ aus „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertolt Brecht

Von und mit Luna Cruz Grünbauer (2. Studienjahr Schauspiel)

16.30 Uhr
Bühne OBEN

Harry aus „Der Weg zurück“ von Dennis Kelly

Monolog mit Jonas Holdenrieder (4. Studienjahr Schauspiel);
Dozent: Prof. Alexander Simon

16.50 Uhr
Bühne OBEN

Lotte aus „Gross und Klein“ von Botho Strauß

Monolog mit Johanna Martini (4. Studienjahr Schauspiel);
Dozent: Prof. Alexander Simon

17.00 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 2.32

Wahlrolle „Leben des Galilei“ von Bertolt Brecht

Von und mit: David Paul Kammerer (2. Studienjahr Schauspiel)

17.30 Uhr
ca. 50 Min.
Raum 1.31



„Revolution“ Musik-Workshop des 4. Studienjahres

Mit Johann Born, Vincent Brusdeylins, Eszter Demecs, Pia Dembinski, Carl Geißler, Jonas Holdenrieder, Ella Morgen, Elina Vildanova; Dozent*innen: Prof. Iris Böhm, Johannes Meißner

17.30 Uhr
ca. 30 Min.
Bühne OBEN
ab 12 Jahren



„Anatol“ von Arthur Schnitzler

Szenenstudium / 3. Studienjahr Schauspiel
Mit David Schnell - Anatol, Moritz Russ - Max, Aya Zaghdoudi - Illona;
Dozentin: Prof. Margarete Schuler

18.00 Uhr
ca. 20 Min.
Raum 2.44

Wahlrolle „Europa“ aus „Fear“ von Falk Richter

Von und mit Toni Meta Leue (2. Studienjahr Schauspiel)

18.00 Uhr
ca. 25 Min.
Bühne OBEN



„Eine kleine Buschmusik“

Ausschnitte aus der Liederwerkstatt des 3. Studienjahres Schauspiel / Mit Golo von Engelhardt, Henrik Mrochen, Zalina Sanchez, Stella Voge; Dozent: Nikolai Orloff

Künstlerische Lehre & Offene Unterrichte

**12.30 &
15.30 Uhr
ca. 25 Min.**

Raum 3.49

ab 6 Jahren



Liedgestaltung

Offene Probe mit Dozent Michael Hoffmann (Zeitgenössische Puppenspielkunst) und Carolina Walker

**13.00 Uhr
ca. 60 Min.**

Raum 1.32



Regieworkshop

mit Prof. Robert Schuster (Regie)

**13.00 Uhr
ca. 45 Min.**

Raum 1.51

Theorie des Puppenspiels

Offener Unterricht mit Dozent Jörg Lehmann (Zeitgenössische Puppenspielkunst)

**13.15 Uhr
ca. 30 Min.**

Raum 3.40



Einführung in (Contact-) Improvisation für Jede*n

Mit Diana Naber (Studierende Choreographie)

**13.15 Uhr
ca. 90 Min.**

Raum 2.52

Kreativer Schreibworkshop

Mit Dozentin Dr. Christiane Berger (Choreographie)

**13.30 Uhr
ca. 45 Min.**

Raum 3.30



Körperstimmtraining

Mit Prof. Daniela Wićaz-Hattop (Sprecherziehung Schauspiel) und Studierenden des 2. Studienjahrs Schauspiel

**14.00 Uhr
ca. 60 Min.**

Raum 3.32



Gestische Bewegung

Mit Mayla Häuser (Dozentin für gestische Bewegung) mit dem 1. Studienjahr Schauspiel

**14.00 Uhr
ca. 60 Min.**

Raum 3.39



Handpuppe

Offene Probe mit Prof. Nis Søgaard (Zeitgenössische Puppenspielkunst)

**14.00 –
16.00 Uhr**

Raum 3.40



Offene Tanzsession mit Live-Musik

Angeleitet von Prof. Ingo Reulecke (Choreographie)/ Mit den Musikern: Francis Heery, Dan Peter Sundland

**14.00 –
16.00 Uhr**

Tonstudio 5. OG
(Zugang über hinteres Treppenhaus im Annex)



Offene Aufnahme-Session

Dozenten: Prof. Jürgen Beyer, Johannes Meißner

**15.00 Uhr
ca. 60 Min.**

Raum 1.31

Offener Unterricht - Grundlagen Schauspiel

Mit Prof. Benjamin Kiss (Schauspiel) und dem 1. Studienjahr Schauspiel (Studierende des Studienjahres 2025/29)

**15.00 Uhr
ca. 60 Min.**

Raum 3.34

ab 6 Jahren



Puppen eine Stimme geben

Offener Unterricht mit Prof. Ulrike Völger (Sprecherziehung Zeitgenössische Puppenspielkunst)

**16.00 Uhr
ca. 60 Min.**

Raum 1.33

Puppenführungstechnik

für max. 15 Personen / Mit Dozentin Magda Lena Schlott (Zeitgenössische Puppenspielkunst)

**16.00 Uhr
ca. 45 Min.**

Raum 3.32



Offener Unterricht: Sprechen

Mit Prof. Markus Kunze (Sprecherziehung Schauspiel) und Studierenden des 2. Studienjahrs

**16.00 Uhr
ca. 30 Min.**

Raum 3.49



Offener Musikunterricht

Mit Maria Thomaschke (Dozentin für Musik) und Studierenden des Studiengangs Schauspiel

**16.00 –
18.00 Uhr**

Raum 3.40

Offene Probe

Mit Vera Shchelkina (Studierende Choreographie)

**17.00 Uhr
ca. 45 Min.**

Raum 2.42

Einzelunterricht Sprecherziehung

Mit Prof. Cornelia Krawutschke (Sprecherziehung Schauspiel) und einem Studenten des 3. Studienjahrs Schauspiel

Abendprogramm

ACHTUNG:
Tickets müssen vorab online gebucht werden. Restkarten gibt es an der Abendkasse ab 17.30/19.00 Uhr.

18.30 Uhr
ca. 60 Min.
Bühne UNTEN

„Die Möwe“ nach Anton Tschechow

Drittjahresprojekt Regie /
Ausgewählt für Körper Studio Junge Regie 2025
Regie: Alex Peil, Bühne: Jan Schnase, Kostüm: Cora Geßmann,
Musik: Johannes Frick, mit Sean Douglas, Johanna Martini, Valon
Krasniqi, Wael Kreiker und Zalina Sanchez (Studierende Schau-
spiel)

20.00 Uhr
ca. 45 Min.
Bühne OBEN

„UND?! Eine Begegnung“

Freies Projekt / 3. Studienjahr Schauspiel
Spiel / Regie / Text / Ausstattung: Stella Voge, Ujesh Buchele,
Moritz Russ, Andrii Kudin, Vanja Hawemann (Studierende des
Studienjahres 2023/27); Dramaturgische Begleitung: Holger
Kuhla



Zusammen mit:



Theater der Zeit



Performing Arts
Programm
Berlin



Mit freundlicher Unterstützung:



Stand 23.04.2025 (Änderungen vorbehalten)