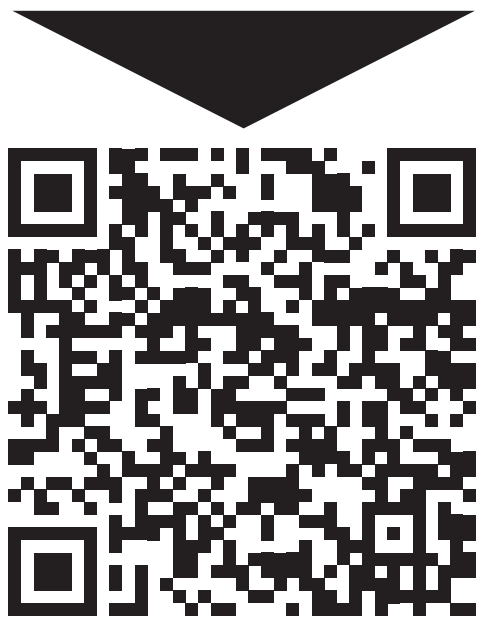


# Tag der offenen Ernst Busch



26.04.



Hier geht es zur  
Online Version!

# Programm

## Information und Diskurs

ganztägig	Mensa / Foyer	<b>Info-Bazar</b> Mit Ständen vom Studierendenservice, Hochschulkommunikation, HfS-Freundeskreis, AstA, den Partner*innen Ernst Reuter Schule (ERS), die Bühnengewerkschaft Landesverband Berlin / Brandenburg (GDBA), Junges Ensemble Netzwerk, die Schauspielgewerkschaft (BFFS), Performing Arts Programm (PAP) Berlin und einem Büchertisch von Theater der Zeit
12.00 – 13.00 Uhr	Bühne UNTEN	<b>Studieren an der Busch</b> Panel mit Studierenden der sechs Studiengänge: Diana Naber (Choreographie), Elias Kohl (Schauspiel), Annick Durán Kandzior / Paolo Federico Artisi / Szerafina Schiesser (Spiel und Objekt), Amelie von Goldin (Regie), Laura Goblirsch (Dramaturgie), Motte Scholpp (Zeitgenössische Puppenspielkunst)
13.00 – 18.00 Uhr	Raum 1.40	<b>Kennenlernen &amp; Tipps für die Bewerbung</b> Studierende und Lehrende der sechs Studiengänge beantworten Fragen
14.00 – 15.00 Uhr	Raum 1.51	<b>Die Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte der HfS, Susanne Foidl, stellt sich vor</b> Mit Filmscreening „Oppressed Majority“ und anschließendem Gespräch
16.00 – 17.00 Uhr	Raum 1.51	<b>„Der Deutsche Bühnenverein... über bühnen, alltag und träume“</b> Mit Marion Troja, Leiterin der Kommunikation des Deutschen Bühnenvereins, und Kathrin Mädler, Intendantin am Theater Oberhausen – Eine Veranstaltung des HfS-Career-Service

## Entdeckungen & Ausstellungen

ganztägig	überall ☺	<b>Handpuppeninterviews / Walkacts</b> Mit Studierenden der Zeitgenössischen Puppenspielkunst
12.00 – 18.00 Uhr	Ladenlokal VORNE ☺ (Zinnowitzer Str. 7)	<b>Schaukasten Spiel und Objekt</b> Durch die Schaufenster des Ladenlokals könnt ihr sehen, wie und womit sich der Studiengang Spiel und Objekt beschäftigt.
ab 12.30 Uhr stündlich, ca. 15 Min.	Treppe EG ☺ Treffpunkt	<b>Fundusführung Requisite</b> Mit Ilse Schmidt und dem Team der Requisite
13.00 – 17.00 Uhr	Parkplatz der HfS ☺ ab 7 Jahren	<b>Rumpelpanzerführerschein machen</b> Made by Ingo Mewes
13.00 Uhr ca. 30 Min.	Raum 0.37	<b>Führung durch die Metallwerkstatt</b> Mit Dozent Jonathan Gentilhomme
13.30 & 15.30 Uhr ca. 20 Min.	Raum 0.46 ☺	<b>Kostümfundus-Tour</b> Mit dem Team der Gewandmeisterei
14.30 Uhr ca. 15 Min.	Raum 0.46 ☺	<b>Krawattenbindekurs</b> Mit dem Team der Gewandmeisterei
12.00 – 18.00 Uhr	1. OG Flur ☺	<b>Ausstellung des Labors für Digitalität</b>
ganztägig	Foyer/Raum 1.51/ Bibliothek 2. OG/ Raum 3.75 ☺	<b>States of the Art / Arts of the State</b> Rekonstruktionen der Kunstsammlung aus Schöneeweide Ein Projekt des HfS-Archiv-Teams
14.00 & 15.30 & 17.00 Uhr	je 30 Min. ☺	<b>Führung durch den Puppenfundus</b> ACHTUNG: Bändchenausgabe vorab im Kassenhäuschen Foyer
15.30 Uhr	Foyer Glaskasten	<b>Installationseröffnung „Körper unter Kontrolle: §218“</b> Konzept und Produktion: Pau Hoff und Lisa Meyer / Montage: Theresa Klaus, Kamera: Anne Chladek, Videokunst (Papaya-Versuche): Friedel Hänsel. Gefördert vom Jessica-Bilz-Förderfonds des Alumni-Vereins der Heinrich-Böll-Stiftung sowie der Frauen- und Gleichstellungsbeauftragten der HfS Ernst Busch.

## Nützliche Hinweise & Kinder willkommen

- Die erste Ziffer der Raumnummer gibt das jeweilige Stockwerk an. Die Bühne UNTEN befindet sich im EG, die Bühne OBEN im 2. OG. Barrierefreie Toiletten befinden sich im EG hinter der Empfangstheke sowie im 2. OG. Genderneutrale Toiletten finden Sie im 1. OG.
- Die Programmpunkte mit den Zeichen ☺ sind auch für Kinder mit Begleitung geeignet. Bitte beachten Sie die Altersangaben. Als Spielzimmer für Kinder steht den ganzen Tag der Raum 2.34 offen. Einen Wickeltisch gibt es auch im 2. OG.
- Am Foodtruck im Hof kann man nur mit EC- oder Mensa-Karte bezahlen. Ein Wasserspender befindet sich im EG hinter der Empfangstheke.

## Abendprogramm

**ACHTUNG:** Tickets müssen vorab online gebucht werden. Restkarten gibt es an der Abendkasse ab 17.30/19.00 Uhr.

18.30 Uhr ca. 60 Min.	<b>„Die Möwe“ nach Anton Tschechow</b> Dritthjahresprojekt Regie / Ausgewählt für Körber Studio Junge Regie 2025 Regie: Alex Peil, Bühne: Jan Schnase, Kostüm: Cora Geßmann, Musik: Johannes Frick, mit Sean Douglas, Johanna Martini, Valon Krasniqi, Wael Kreiker und Zalina Sanchez (Studierende Schauspiel)
20.00 Uhr ca. 45 Min.	<b>„UND?! Eine Begegnung“</b> Freies Projekt / 3. Studienjahr Schauspiel Spiel / Regie / Text / Ausstattung: Stella Voge, Ujesh Buchele, Moritz Russ, Andrii Kudin, Vanja Hawemann (Studierende des Studienjahres 2023/27); Dramaturgische Begleitung: Holger Kuhla
Bühne UNTEN	
Bühne OBEN	

## Präsentationen & Vorstellungen

### Choreographie

11.30 – 18.00 Uhr	Raum 3.33 🎧	<b>HZT Medienchoreographie</b> Film-Screenings von Dozentin Isabel Robson
11.30 – 18.00 Uhr	3. OG Flur 🎧	<b>Portraits in Motion</b>
15.15 – 15.55 Uhr	Bühne UNTEN	<b>„TOTEM“</b> Tanzperformance von & mit Felipe Fizkal (Studierender Choreographie) / Musik: Cristobal Ruffo

### Zeitgenössische Puppenspielkunst

13.00 – 17.00 Uhr	vor Raum 1.33	<b>Podcast Lounge „Hände Hoch“</b> Von und mit Prof. Roscha Säidow und Paul Enke
13.00 – 17.00 Uhr	Raum 1.34 🎧 ab 6 Jahren	<b>Puppenkino mit Popcorn</b> Produktionen des Studienganges Zeitgenössische Puppenspielkunst
13.00 & 15.00 Uhr je 45 Min.	Raum 3.31	<b>KREATIONEN</b> Von und mit Akira Schroth, Sarah Hohendahl, Clara Ecke (Studierende Zeitgenössische Puppenspielkunst)
14.00 – 17.00 Uhr	Raum 0.50	<b>„Arbeitsstände Gestaltungslehre“</b> 3. Studienjahr Zeitgenössische Puppenspielkunst 14.00 Uhr Führung mit Jonathan Gentilhomme (Künstlerische Werkstattlehre)
14.00 Uhr ca. 50 Min.	Bühne UNTEN 🎧 ab 10 Jahren	<b>„Enthandung“</b> Mit Paula Engel, Alexander Finger, Viktoria Kasprik (Neben Hörerin von der HMDK Stuttgart), Veronika Maslíková, Julius Warmuth (3. Studienjahr Zeitgenössische Puppenspielkunst); Puppen: Atif Hussein; Künstlerische Leitung: Anna Menzel

### Regie / Dramaturgie

Siehe bitte Installationseröffnung „Körper unter Kontrolle: §218“ (15.30 Uhr) unter Entdeckungen & Ausstellungen und „Die Möwe“ (18.30 Uhr) unter Abendprogramm.

### Schauspiel

12.00 Uhr ca. 20 Min.	Raum 1.31 🎧	<b>Wahlrolle „Herr Bigalke bringt Pfand weg“</b> Ein Text von Florian Müller Von und mit Florian Müller, Marie Louise Albertine Becker, Josefa Karoline Heinsius (2. Studienjahr Schauspiel) sowie Julius Warmuth (3. Studienjahr Zeitgenössische Puppenspielkunst)
12.00 Uhr ca. 20 Min.	Raum 2.43	<b>Wahlrolle „Erinnerung“ – Text von Jakob Wimberger</b> Von und mit Noé Joseph Wieslaw Lausch – großer Bruder, Jakob Wimberger – kleiner Bruder (2. Studienjahr Schauspiel)
13.00 Uhr ca. 20 Min.	Bühne OBEN 🎧	<b>Liederwerkstatt</b> Mit allen Studierenden des 2. Studienjahres Schauspiel; Dozent: Prof. Clemens Rynkowski
13.30 Uhr	Bühne OBEN	<b>Kaiser in „Der Architekt und der Kaiser“ von Arrabal Fernando</b> Monolog Carl Geißler (4. Studienjahr); Dozent: Prof. Benjamin Kiss
13.50 Uhr	Bühne OBEN	<b>Patrick Bateman aus „American Psycho“ von Bret Easton Ellis</b> Monolog mit Edward Ruben Auerbach; Dozent: Prof. Alexander Simon
14.00 Uhr ca. 40 Min.	Raum 2.43 🎧 ab 10 Jahren	<b>„Der Bär“ von Anton Tschechow</b> Szenenstudium des 2. Studienjahrs Mit Luna Cruz Grünbauer – Frau Popow, Kosmas Schmidt – Smirnow; Dozent: Enno Trebs
14.20 Uhr ca. 60 Min.	Bühne OBEN	<b>„Glaption Effekt“ von Jacques Audibert</b> Szenenstudium des 3. Studienjahrs Mit Zalina Sanchez – Monique, Valon Krasniqi – Hauptmann der Gendarmerie / Patientin / Gilly / Baron Frombelbed, Henrik Mrochen – Dr. Blaise Agrichant (Studierende des Studienjahres 2023/27); Dozent: Aram Tafreshian
14.30 Uhr ca. 60 Min.	Raum 2.31	<b>„Philotas“ von Gotthold Ephraim Lessing</b> Szenenstudium des 2. Studienjahrs Mit Florian Müller – Aridäus, Alan Begeza – Philotas, Jakob Wimberger – Strato, David Paul Kammerer – Parmenio; Dozent: Prof. Veit Schubert
15.00 Uhr ca. 40 Min.	Raum 3.38	<b>„Onkel Wanja“ von Anton Tschechow</b> Szenenstudium des 2. Studienjahrs Mit Lioba Kippe – Sofia Alexandrovna, Amira Pauletta Melisande Pollmann – Jelena Andrejewna, David Augustin Wehner – Michael Lwowitzsch Astrov; Dozentin: Prof. Nora Leschkowitz
15.30 Uhr ca. 20 Min.	Raum: 2.45	<b>Wahlrolle „Dionysos“ aus „Die Backchen“ – frei nach Soyinkas und Euripides</b> Von und mit Jakob Thorsboe Lundblad (2. Studienjahr Schauspiel)
15.45 Uhr ca. 35 Min.	Bühne OBEN 🎧	<b>„Déjà-du da da“</b> Musik-Workshop des 4. Studienjahrs Mit Edward Ruben Auerbach, Juliane Ebner, Magdalena Gräslund, Alexandra Juschekewitsch, Elias Kohl, Emil Kollmann, Flavia Lovric-Caparin, Markus Ücker; Dozenten: Ingo Günther, Prof. Clemens Rynkowski
16.00 Uhr ca. 20 Min.	Raum 1.42 🎧	<b>Wahlrolle „PAFF MEISI“</b> Von und mit Mina Halide Guschke (2. Studienjahr)
16.00 Uhr ca. 30 Min.	Raum 2.32	<b>„Emilia Galotti“ von Gotthold Ephraim Lessing</b> Szenenstudium des 2. Studienjahrs / Mit Toni Meta Leue – Emilia, Jonathan Gaspar Walldorf – Marinelli, Konstantin Friedrich Maier – Prinz; Dozentin: Prof. Steffi Kühnert

16.00 Uhr (18.00 Uhr optional) ca. 60 Min.	Raum 3.37 ab 16 Jahren	<b>HÖLDERLIN – eine szenische Lesung</b> Idee, Zusammenstellung, Konzeption & Umsetzung: Walter Prettenhofer (Sprecherzieher)
16.15 Uhr ca. 20 Min.	Raum 3.39	<b>Wahlrolle „Ein bescheidener Esser“ nach „Die Kannibalen“ von George Tabori</b> Von und mit Alan Begeza (2. Studienjahr Schauspiel)
16.30 Uhr ca. 20 Min.	Raum 2.45	<b>Wahlrolle „Die jüdische Frau“ aus „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertolt Brecht</b> Von und mit Luna Cruz Grünbauer (2. Studienjahr Schauspiel)
16.30 Uhr	Bühne OBEN	<b>Harry aus „Der Weg zurück“ von Dennis Kelly</b> Monolog mit Jonas Holdenrieder (4. Studienjahr Schauspiel); Dozent: Prof. Alexander Simon
16.50 Uhr	Bühne OBEN	<b>Lotte aus „Gross und Klein“ von Botho Strauß</b> Monolog mit Johanna Martini (4. Studienjahr Schauspiel); Dozent: Prof. Alexander Simon
17.00 Uhr ca. 20 Min.	Raum 2.32	<b>Wahlrolle „Leben des Galilei“ von Bertolt Brecht</b> Von und mit: David Paul Kammerer (2. Studienjahr Schauspiel)
17.30 Uhr ca. 50 Min.	Raum 1.31 🎧	<b>„Revolution“ Musik-Workshop des 4. Studienjahres</b> Mit Johann Born, Vincent Brusdeylins, Eszter Demecs, Pia Dembinski, Carl Geißler, Jonas Holdenrieder, Ella Morgen, Elina Vildanova; Dozent*innen: Prof. Iris Böhm, Johannes Meißner
17.30 Uhr ca. 30 Min.	Bühne OBEN 🎧 ab 12 Jahren	<b>„Anatol“ von Arthur Schnitzler</b> Szenenstudium / 3. Studienjahr Schauspiel Mit David Schnell - Anatol, Moritz Russ - Max, Aya Zaghdoudi - Ilona; Dozentin: Prof. Margarete Schuler
18.00 Uhr ca. 20 Min.	Raum 2.44	<b>Wahlrolle „Europa“ aus „Fear“ von Falk Richter</b> Von und mit Toni Meta Leue (2. Studienjahr Schauspiel)
18.00 Uhr ca. 25 Min.	Bühne OBEN 🎧	<b>„Eine kleine Buschmusik“</b> Ausschnitte aus der Liederwerkstatt des 3. Studienjahres Schauspiel Mit Golo von Engelhardt, Henrik Mrochen, Zalina Sanchez, Stella Voge; Dozent: Nikolai Orloff

## Künstlerische Lehre & Offene Unterrichte

12.30 & 15.30 Uhr ca. 25 Min.	Raum 3.49 🎧 ab 6 Jahren	<b>Liedgestaltung</b> Offene Probe mit Dozent Michael Hoffmann (Zeitgenössische Puppenspielkunst) und Carolina Walker
13.00 Uhr ca. 60 Min.	Raum 1.32 🎧	<b>Regieworkshop</b> mit Prof. Robert Schuster (Regie)
13.00 Uhr ca. 45 Min.	Raum 1.51	<b>Theorie des Puppenspiels</b> Offener Unterricht mit Dozent Jörg Lehmann (Zeitgenössische Puppenspielkunst)
13.15 Uhr ca. 30 Min.	Raum 3.40 🎧	<b>Einführung in (Contact-) Improvisation für Jede*n</b> Mit Diana Naber (Studierende Choreographie)
13.15 Uhr ca. 90 Min.	Raum 2.52	<b>Kreativer Schreibworkshop</b> Mit Dozentin Dr. Christiane Berger (Choreographie)
13.30 Uhr ca. 45 Min.	Raum 3.30 🎧	<b>Körperstimmtraining</b> Mit Prof. Daniela Wićaz-Hattop (Sprecherziehung Schauspiel) und Studierenden des 2. Studienjahrs Schauspiel
14.00 Uhr ca. 60 Min.	Raum 3.32 🎧	<b>Gestische Bewegung</b> Mit Mayla Häuser (Dozentin für gestische Bewegung) mit dem 1. Studienjahr Schauspiel
14.00 Uhr ca. 60 Min.	Raum 3.39 🎧	<b>Handpuppe</b> Offene Probe mit Prof. Nis Søgaard (Zeitgenössische Puppenspielkunst)
14.00 – 16.00 Uhr	Raum 3.40 🎧	<b>Offene Tanzsession mit Live-Musik</b> Angeleitet von Prof. Ingo Reulecke (Choreographie)/ Mit den Musikern: Francis Heery, Dan Peter Sundland
14.00 – 16.00 Uhr	Tonstudio 5. OG 🎧 (Zugang über hinteres Treppenhaus im Annex)	<b>Offene Aufnahme-Session</b> Dozenten: Prof. Jürgen Beyer, Johannes Meißner
15.00 Uhr ca. 60 Min.	Raum 1.31	<b>Offener Unterricht - Grundlagen Schauspiel</b> Mit Prof. Benjamin Kiss (Schauspiel) und dem 1. Studienjahr Schauspiel (Studierende des Studienjahres 2025/29)
15.00 Uhr ca. 60 Min.	Raum 3.34 🎧 ab 6 Jahren	<b>Puppen eine Stimme geben</b> Offener Unterricht mit Prof. Ulrike Völger (Sprecherziehung Zeitgenössische Puppenspielkunst)
16.00 Uhr ca. 60 Min.	Raum 1.33	<b>Puppenführungstechnik</b> für max. 15 Personen / Mit Dozentin Magda Lena Schlott (Zeitgenössische Puppenspielkunst)
16.00 Uhr ca. 45 Min.	Raum 3.32 🎧	<b>Offener Unterricht: Sprechen</b> Mit Prof. Markus Kunze (Sprecherziehung Schauspiel) und Studierenden des 2. Studienjahrs
16.00 Uhr ca. 30 Min.	Raum 3.49 🎧	<b>Offener Musikunterricht</b> Mit Maria Thomaschke (Dozentin für Musik) und Studierenden des Studiengangs Schauspiel
16.00 – 18.00 Uhr	Raum 3.40	<b>Offene Probe</b> Mit Vera Shchelkina (Studierende Choreographie)
17.00 Uhr ca. 45 Min.	Raum 2.42	<b>Einzelunterricht Sprecherziehung</b> Mit Prof. Cornelia Krawutschke (Sprecherziehung Schauspiel) und einem Studenten des 3. Studienjahrs Schauspiel