Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

puppentheater magdeburg

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST STUTTGART

Masterclass

Regie im Figuren- und Puppentheater

Mai 2027 – Juni 2028 | Berlin · Stuttgart · Magdeburg

Du möchtest Regie im Figuren- und Puppentheater führen und herausfinden, wie sich Geschichten mit Figuren, Puppen, Objekten, Materialien und Körpern auf der Bühne erzählen lassen? Dann bewirb Dich für die Masterclass Regie im Figuren- und Puppentheater.

Die Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin und die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart entwickeln gemeinsam mit dem Puppentheater der Stadt Magdeburg ein einjähriges postgraduales Bildungsangebot für vier Teilnehmer*innen.

Es verbindet Studium und professionelle Theaterpraxis: Du arbeitest an den Hochschulen in Stuttgart und Berlin und entwickelst am Puppentheater Magdeburg eigene Regiearbeiten unter professionellen Produktionsbedingungen.

Begleitet wirst Du von Dozierenden der beiden Hochschulen sowie von Gästen aus der nationalen und internationalen Figurentheaterszene.

Bewerbungsschluss für den Studienbeginn im Mai 2027 ist der 31. Dezember 2026.

Deine Regieprojekte

Du eröffnest mit Deiner Arbeit einen neuen Ort für das Figurentheater.
Zum Auftakt entwickelst Du eine kurze eigene Inszenierung, ausgehend von der Deutschen Theaterausstellung 1927 in Magdeburg. Gemeinsam mit Puppenspieler*innen des Puppentheaters Magdeburg bringst Du Deine Idee auf die Bühne. Die entstandenen Miniaturen eröffnen beim **Festival der Moderne** das neue **Europäische Zentrum für Puppenspielkunst im Bahnhof Buckau**.

Du inszenierst einen preisgekrönten neuen Theatertext.
Gemeinsam mit den anderen Teilnehmer*innen realisierst Du das aktuelle Gewinnerstück des **Heidelberger Stückemarkts in der Kategorie Puppen- und Figurentheater** mit dem Ensemble des Puppentheaters Magdeburg. Die Produktion wird in den regulären Spielplan des PTM aufgenommen.

Du entwickelst Deine eigene Abschlussinszenierung.
Zum Abschluss entsteht Deine eigene Regiearbeit. Sie wird beim internationalen Figurentheaterfestival **BLICKWECHSEL 2028 in Magdeburg** gezeigt und anschließend für weitere Gastspiele und Präsentationen empfohlen.

Was Du dabei lernst

Du arbeitest praktisch.
Du entwickelst eigene Regieideen und setzt sie unter professionellen Produktionsbedingungen um. Dabei wirst Du von der Konzeptentwicklung über die Proben bis zur Präsentation Deiner Arbeiten begleitet.

Du arbeitest mit Studierenden und professionellen Spieler*innen.
An den Hochschulen in Berlin und Stuttgart kannst Du ausgewählte Lehrveranstaltungen besuchen und mit Studierenden zusammenarbeiten. Am Puppentheater Magdeburg arbeitest Du mit dem professionellen Ensemble. So lernst Du unterschiedliche künstlerische Arbeitsweisen und Produktionszusammenhänge kennen.

Du entwickelst Deine eigene künstlerische Perspektive.
Für die vier Teilnehmer*innen entstehen Studienangebote, die sich gezielt mit den besonderen Möglichkeiten und Anforderungen der Regie im Figuren- und Puppentheater beschäftigen. Verbindliche Module werden durch Wahlangebote ergänzt. So kannst Du eigene Schwerpunkte setzen und Deine künstlerische Haltung weiterentwickeln.

Du lernst die Szene kennen.
Du begegnest Künstler*innen, Regisseur*innen und weiteren Akteur*innen des Figuren- und Puppentheaters, besuchst Theater und Festivals und erhältst Einblicke in unterschiedliche Positionen und Arbeitsfelder der zeitgenössischen Szene. Dabei entstehen Kontakte und Netzwerke, die auch über die Masterclass hinaus wirksam werden können.

So ist die Masterclass organisiert

Die Masterclass findet in **Stuttgart, Berlin und Magdeburg** statt. Die Studien- und Praxisphasen werden so organisiert, dass längere zusammenhängende Arbeitsaufenthalte an den jeweiligen Orten entstehen.

Ein Teil der Module ist verbindlich. Daneben kannst Du aus unterschiedlichen Wahlangeboten der beiden Hochschulen auswählen und Dein Programm entsprechend Deiner Vorkenntnisse, künstlerischen Erfahrungen und Interessenschwerpunkte ergänzen.

Die Teilnahme an der Masterclass ist **kostenfrei**. Für die Praxismodule in Magdeburg können – nach Verfügbarkeit – Gästewohnungen des Puppentheaters genutzt werden. Reise- und Aufenthaltskosten an den übrigen Studienorten müssen selbst getragen werden.

Die Pflichtmodule werden zeitlich so strukturiert, dass grundsätzlich die Möglichkeit besteht, neben der Masterclass in begrenztem Umfang einer Erwerbstätigkeit nachzugehen.

Die detaillierten Informationen zu Pflichtmodulen und Wahlangeboten werden in ergänzenden Unterlagen veröffentlicht.

Für wen ist die Masterclass gedacht?

Du stehst am Beginn Deiner professionellen künstlerischen Laufbahn oder kurz vor dem Berufseinstieg und möchtest Dich gezielt in Richtung Regie entwickeln? Du hast einen Hochschulabschluss oder einen vergleichbaren Abschluss im Bereich der darstellenden Künste – zum Beispiel in Puppenspiel, Schauspiel, Tanz, Performance oder Regie – und bringst erste praktische Erfahrungen in Theater- oder Produktionsprozessen mit?

Dann richtet sich die Masterclass an Dich.

Gesucht werden Künstler*innen, die Verantwortung für künstlerische Prozesse übernehmen möchten, eigene ästhetische Fragen mitbringen und sich intensiv mit Regie im Figuren- und Puppentheater auseinandersetzen wollen.

Vorerfahrungen im Figuren- oder Puppentheater sind willkommen, aber keine Voraussetzung.

Die Unterrichtssprache ist Deutsch. Internationale Bewerber*innen benötigen für das Bewerbungsverfahren einen Nachweis auf dem Niveau B 2.2.

Bewerbung und Auswahl

Bewerbungsschluss ist der 31. Dezember 2026.

Für die **Vorauswahl** reichst Du folgende Unterlagen ein – zusammengefasst in **einer PDF**:

- ein Motivationsschreiben von maximal zwei Seiten
- eine Konzeptionsskizze von maximal zwei Seiten für ein Projekt Deiner Wahl
- Deinen Lebenslauf

In der Konzeptionsskizze beschreibst Du, um welchen Inhalt es geht und wie Du Deine Idee umsetzen möchtest: mit welchen Puppen, Objekten, Erzähl- und Spielweisen Du arbeiten würdest und wie Du Dir die Inszenierung vorstellst. Das Vorhaben soll für eine Besetzung von drei bis vier Spieler*innen und für die Größe einer kleinen Studiobühne konzipiert sein.

Für die zweite **Auswahlrunde** laden wir ausgewählte Bewerber*innen am **2. Februar 2027** an das Puppentheater Magdeburg ein.

Dort führen wir ein Gespräch mit Dir. Außerdem entwickelst Du auf der Probebühne gemeinsam mit Mitgliedern des Ensembles eine Szene. Die Text- oder Stoffgrundlage erhältst Du mit der Einladung.

Bewerbungen sind zu richten an **Prof. Stephanie Rinke** von der HMDK Stuttgart (stephanie.rinke@hmdk-stuttgart.de) und **Prof. Markus Joss** von der HfS Ernst Busch Berlin (m.joss@hfs-berlin.de).

Wenn du Fragen hast, zögere nicht und schreib uns!

Zusätzlich wird es zwei **digitale Informationstermine per Zoom** geben:

- **30. November 2026 10.00-11.00 Uhr**
- **07. Dezember 2026 12.00-13.00 Uhr**

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!