

# 10.7. Was wird

10:00 – 17:00

„Die Zofen“ nach Jean Genet  
Szenenstudium Klappmaul  
Es spielen: Maximilian Teschemacher, Almut Schäfer-Kubelka,  
Sven Tillmann  
Bühne OBEN / 10:00 – 10:45  
*Mit Ticketreservierung*

**Future Brunch**  
Foyer und Terrasse / 11:00 - 12:30 / Englisch

**Gesprächsrunde: Puppe und Kollaboration**  
Mit Naemi Friedmann, Prof. Markus Joss, Roscha A. Säidow, Britta Geister. Moderation: Jörg Lehmann  
Raum 1.51 / 11:00 – 12:00

„Amor Vati 2: Memento Mutti“  
(Director's Cut Edition)  
Eine Multimediale Theater-Collage  
Buch, Spiel, Schnitt, Regie und Music Supervisor: Matthias Redekop  
Raum 1.30 / 12:30 -13:15

**Gesprächsrunde: Puppe und Nachhaltigkeit**  
Mit Ingo Mewes. Moderation: Jörg Lehmann  
Bühne UNTEN / 13:15 – 14:15

**Gesprächsrunde: Puppe und Digitalität**  
Mit Prof. Friedrich Kirschner. Moderation: Jörg Lehmann  
Bühne UNTEN / 14:30 – 15:00

**Gesprächsrunde: Puppen und Menschen auf einer Bühne**  
Störfall, Wiederbegegnung oder Familientreffen?  
Mit Moritz Sostmann, Atif Hussein, Jörg Lehmann.  
Moderation: Tizian Steffen  
Bühne UNTEN / 15:30 – 16:30



## Alle Tage

Installationen, Ausstellungen, Filme und mehr

 „Wanted“ Interaktives Such- und Versteckspiel  
HfS ÜBERALL & Instagram #puppe50

 Offener Fundus  
Raum 0.51

 "Puppenbiografien" Studierende des 48. Studienjahrgangs mit Andree Gubisch, Jessica Leuchte, Ingo Mewes und Julian Jungel  
Raum 1.34 / Interaktive Installation

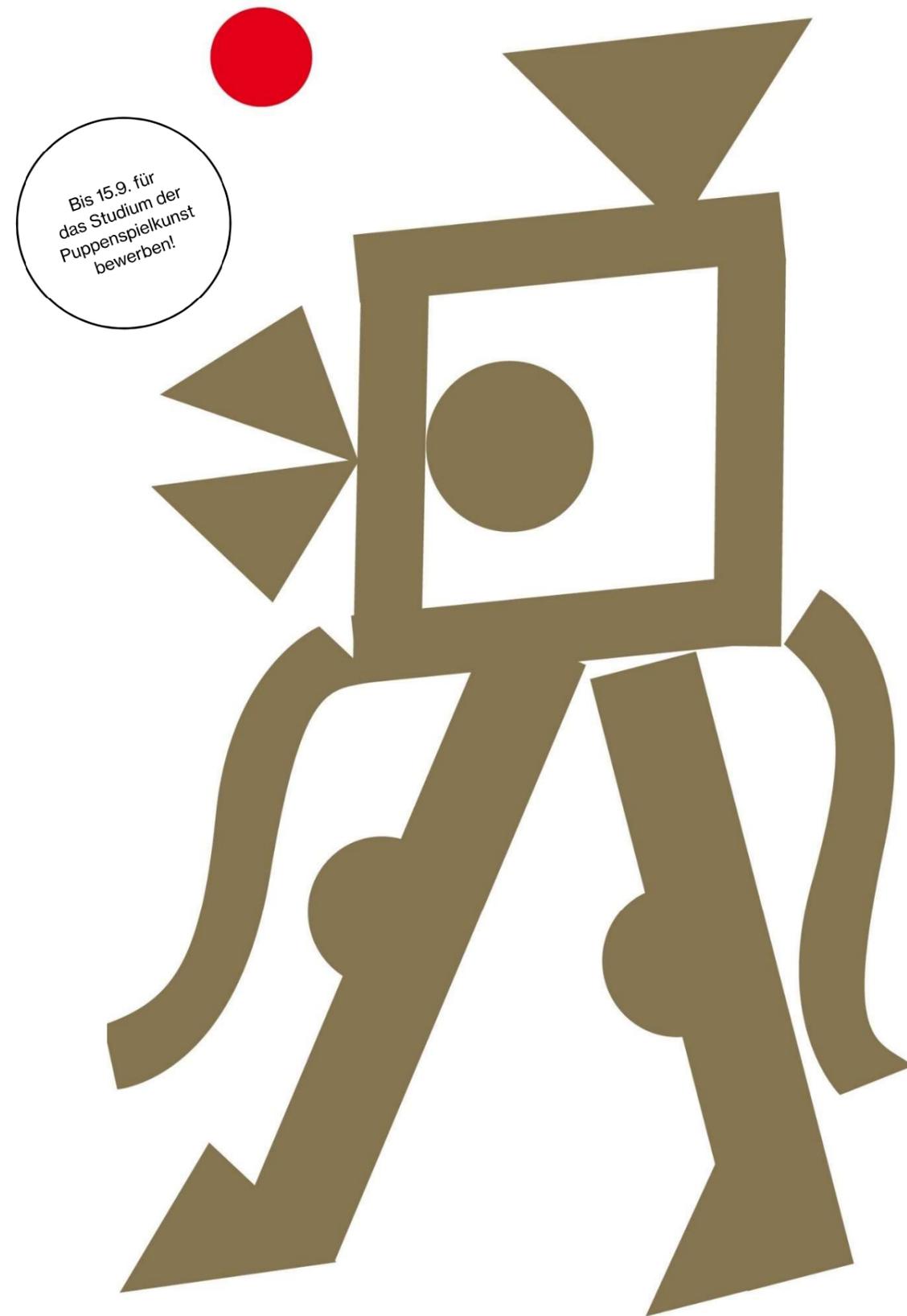
"Sensitive Puppets" Arbeitsergebnisse aus dem Gestaltungsprojekt des 3. Studienjahres  
Raum 1.37 / Ausstellung

"Wie Wilson baden ging und Foster die Wüste aufräumte" von Company Retrofuturisten  
Mit Franziska Dittrich, Magdalena Roth, Roscha A. Säidow / Raum 1.39 / Ausstellung

"Puppe50-Kino" 10 Filme, 4 Stunden – Erinnerungen, Wichtiges, Besonderes  
Raum 2.30 / Freitag 20:00 – 24:00, Samstag 12:00 – 16:00 & 16:00 – 20:00 Uhr, Sonntag 12:00 – 16:00 / Film

"Strings" von lost [s]objects Mit Friederike Förster, Paul Hentze, Moritz Schaller  
Raum 3.34 / Interaktive Installation

„Atmendes Archiv“ Teatime in der Jurte  
Raum 3.33 / Interviews / Anmeldung: Infotafel Mini-Jurte im Foyer



Bis 15.9. für  
das Studium der  
Puppenspielkunst  
bewerben!

**Puppe50 – Was war, was ist, was wird**  
8. – 10.7.2022 / Eintritt frei

# 8.7. Was war

15:30 – 22:00

<p>☺ <b>Sternlauf – Puppen erobern mit Quatsch &amp; Tratsch die Nachbarschaft</b> Draußen / 15:30 – 16:00</p>	<p>☺ <b>Etwas wirft seine Schatten voraus</b> Installation zum Mitmachen und Ausprobieren Von und mit Peter Müller Raum 1.41 / ganztägig</p> <p><b>Büchertische</b> Foyer / 15:00 – 20:00</p>	<p><b>Nützliche Informationen:</b> Programmpunkte, die sich besonders für Kinder eignen, sind mit ☺ gekennzeichnet. Ein Wickeltisch befindet sich im 2. OG. Im EG hinter der Empfangstheke gibt es einen Wasserspender. Barrierefreie Toiletten befinden sich im EG hinter der Empfangstheke, sowie im 2. OG, Genderneutrale Toiletten im 1. OG.</p>					
<p>☺ <b>Willkommen und Spektakel</b> Mit Rumpelkarre, dem Elefant Jochen, dem gesprächigen Herrmann, „Money Mouse“, einem Planschbecken, einem Foodtruck und seltsamen Gebilden aus Zuckerwatte... Draußen / 16:00 – 18:00</p>							
<p><b>Eröffnung mit anschließendem Sektempfang</b> Mit Dr. Anna Luise Kiss, Florian Feisel, Markus Joss Am Klavier: Rainald Grebe Bühne UNTEN / 18:00 – 18:45 <i>Mit Ticketreservierung</i></p>							
<p><b>„Peer“ Szenenstudium Maske</b> Mit Annika Schaper, Laura Schulze, Sven Tillmann Bühne UNTEN / 19:15 – 19:55</p>						<p><b>„Herbert und Karsten König gratulieren“</b> Puppentheater Halle Mit Nils Dreschke, Lars Frank Puppen: Barbara und Günter Weinholt Bühne OBEN / 19:15 – 19:35</p>	<p><b>„Amor Vati“ Eine Multimediale Theater-Collage</b> Buch, Spiel, Schnitt, Regie und Music Supervisor: Matthias Redekop Raum 1.30 / 19:15 – 19:45</p>
<p><b>„Die Legende vom Wilhelm Tell“</b> Das Weite Theater Berlin Mit Christine Müller Bühne UNTEN / 21:00 – 21:55</p>			<p><b>„Froh ist der Schlag unsrer Herzen“</b> Puppentheater Magdeburg Idee, Konzept, Ausstattung, Spiel: Jana Weichelt Bühne OBEN / 20:00 – 20:30</p>			<p><b>„Kasper tot. Schluß mit lustig?“</b> Ein Handpuppenspiel auf der Grenze zwischen Leben und Tod Puppen, Spiel: Lutz Großmann Raum 1.32 / 20:00 – 21:00</p>	<p><b>„Living in Oblivion“ Szenenstudium Marionette</b> Es spielen: Sophia Walther, Almut Schäfer-Kubelka, Robert Richter, Veronika Masliková Raum 1.38 / 20:00 – 20:35</p> <p><b>Hans Krüger spielt etwas</b> Regie, Spiel: Hans Krüger Raum 3.31 / 20:30 – 20:50</p>
<p><b>„Herbert und Karsten König gratulieren“</b> Puppentheater Halle Mit Nils Dreschke, Lars Frank Puppen: Barbara und Günter Weinholt Bühne OBEN / 21:15 – 21:35</p>	<p><b>„Not- und andere Bremsen“</b> Von und mit Peter Waschinsky Raum 1.32 / 21:30 – 21:40</p>						
<p><b>„Froh ist der Schlag unsrer Herzen“</b> Puppentheater Magdeburg Idee, Konzept, Ausstattung, Spiel: Jana Weichelt Bühne OBEN / 22:00 – 22:30</p>	<p><b>„Amor Vati“ Eine Multimediale Theater-Collage</b> Buch, Spiel, Schnitt, Regie und Music Supervisor: Matthias Redekop Raum 1.30 / 22:15 – 22:45</p>						

# 9.7. Was ist

12:00 – 22:30

<p>☺ <b>Etwas wirft seine Schatten voraus</b> Installation zum Mitmachen und Ausprobieren Von und mit Peter Müller Raum 1.41 / ganztägig</p> <p><b>Büchertische</b> Foyer / 15:00 – 20:00</p>	<p><b>„Kaspar Häuser Meer“</b> Offene Probe Szenenstudium Maske, 1. Studienjahr Es spielen: Sophia Bobić, Taisia Oshchenkova, Emma Teichert Raum 1.38 / 12:00 – 13:30</p>	<p><b>„A halhatatlanságra vágó királyfi / Der Prinz, der sich Unsterblichkeit gewünscht hat“</b> Es spielen: Petra Ács, Tamás Hisztov, Laura Podlovics, Mátyás Tóth Raum 1.30 / 13:00 – 13:45 / Englisch</p>	<p><b>„Scham I Lippen“</b> Eine szenische Objektsauerei Mit Enikő Mária Szász, Odile Pothier Raum 3.31 / 13:00 – 13:45</p>
<p><b>„Fünf“</b> Eine Stückentwicklung frei nach den Lebensgeschichten der Dionne-Fünflinge Es spielen: Lina Mareike Wolfram und Seth Tietze Bühne UNTEN / 14:00 – 14:35</p>	<p><b>Filme</b> Arbeiten der Absolvierenden des Studiengangs Zeitgenössische Puppenspielkunst &amp; des Masterstudiengangs Spiel&amp;&amp;Objekt Mensa / 12:00 – 22:00</p>	<p><b>„Anima“ Film</b> Von und mit Absolvierende der Theater und Filmuniversität Budapest und des Free SzFE Vereins Raum 1.32 / 12:00 – 22:00 / jeweils 70min / Englisch</p>	<p><b>„Die Dreizehnjährigen oder Unsere Schwester Olga“</b> Nach einer Kurzgeschichte von Marieluise Fleißer Konzept, Bau, Spiel: Tanja Linnekogel, Madita Kuhfuhs, Annika Schaper Raum 1.38 / 15:00 – 15:50</p>
<p><b>„Fünf“</b> Eine Stückentwicklung frei nach den Lebensgeschichten der Dionne-Fünflinge Es spielen: Lina Mareike Wolfram und Seth Tietze Bühne UNTEN / 17:00 – 17:35</p>	<p><b>„Du bist dran, ich passe“</b> Szenenstudium Handpuppe Es spielen: Veronika Masliková, Leon Schamlott, Laura Schulze, Tizian Steffen Raum 1.40 / 17:00 – 17:45</p>	<p><b>„A halhatatlanságra vágó királyfi / Der Prinz, der sich Unsterblichkeit gewünscht hat“</b> Es spielen: Petra Ács, Tamás Hisztov, Laura Podlovics, Mátyás Tóth Raum 1.30 / 16:00 – 16:45 / Englisch</p>	<p><b>„Scham I Lippen“</b> Eine szenische Objektsauerei Mit Enikő Mária Szász, Odile Pothier Raum 3.31 / 15:00 – 15:45</p>
<p><b>„Kleinigkeiten“</b> Mit Enikő Mária Szász und Cosima Krupskin, Christine Zeides, Colin Danderski, Janna Mohr, Camilla Krause und Vincent Meissner, Annika Schaper, Keumbyul Lim Bühne UNTEN / 19:00 – 20:40</p>	<p><b>Max Reinhardt probt Shakespeares „Sommernachtstraum“</b> Es spielen: Hans-Jochen Menzel, Pierre Schäfer, Rike Schuberty, Amelie Schmidt und Suse Wächter Bühne OBEN / 18:00 – 19:00 <i>Mit Ticketreservierung</i></p>	<p><b>„Die Backchen des Euripides“</b> Offene Probe – Szenenstudium Maske, 1. Studienjahr Es spielen: Esti Schrader, Lena Schilf, Christopher Breust Raum 1.38 / 18:00 – 18:40</p>	<p><b>„Scham I Lippen“</b> Eine szenische Objektsauerei Mit Enikő Mária Szász, Odile Pothier Raum 3.31 / 15:00 – 15:45</p>
<p><b>Impro</b> Bühne offen für alle Moderiert von Linda Fülle und Moritz Schönbrodt Bühne UNTEN / 21:00 – 22:30</p>			